



люди искусства

С ВЕРОЙ В ЧЕЛОВЕКА

Елена БАУМАН

В одной из своих статей кинорежиссер Игорь Таланкин не без горечи признался: «Снимаю я долго и долго готовлюсь к каждой следующей работе». Можно понять сожаление художника. Но основательность предварительной подготовки оборачивается в его произведениях углубленной серьезностью раздумий о жизни, склонностью к философичности, к осмыслению важнейших мировоззренческих категорий. Таланкин — мастер серьезный.

Эта серьезность и в проблематике его последнего фильма «Выбор цели», где тесно переплелись вопросы философские и политические, где предметом исследования стала ответственность человека перед своей совестью, перед обществом, перед будущим человечества. Она и в том, как тщательно, обстоятельно, с привлечением огромного исторического материала уже в течение нескольких лет готовится экранизация горьковского «Клима Самгина»; это должно быть волноное переложение в четырех фильмах под общим названием «Неизбежность». И в том, как осмысливается суть творчества применительно к такому гению русского искусства, как Чайковский (в фильме, названном его именем). Она и в философском драматизме «Дневных звезд», в фильме, прямо-таки поразившем когда-то щедростью таланта и рожденном напряженной потребностью дать образ героя, чье сердце без остатка принадлежит людям, образ художника самоотверженного, служащего своему народу. Неизменная серьезность авторских намерений сказалась и в том, что положенная в основу фильма «Вступление», казалось бы, вполне частная история девочки Вали и мальчика Володи прозвучала историей целого поколения, и в том, как далеко не поверхностно и отнюдь не наивно был сделан срез жизни в очаровательно милым фильме «Сережа», поставленном Таланкиным вместе с Георгием Данелия и ставшем их совместным дебютом.

Это произошло в 1960 году. На экраны вышел новый фильм. Очень хороший, заметный, талантливый, но как бы не претендующий на многое — фильм, названный детским именем «Сережа» и снабженный подзаголовком: «Несколько сцен из жизни очень маленького мальчика». «Сережа» обратил на себя особое внимание, он вошел в наш кинематограф не просто удачным, но принципиально важным фильмом.

Вместе с этим фильмом кинематограф пришли два молодых режиссера, которым суждено было отметить некий творческий рубеж в развитии киноискусства: в чем-то подвести итог, а в чем-то предвосхитить приход нового поколения.

Таланкин появился в кино в пору, когда эстетические позиции режиссерского поколения 50-х годов (его часто называют отрядом «послед-

военного призыва») уже определились и устоялись, когда первое впечатление от их открытий было уже позади, а новое поколение еще не пришло, не сложилось.

Молодые режиссеры второй половины пятидесятых годов были одержимы интересом к простой, повседневной действительности. Посвящались ли их фильмы современности, гражданской или Отечественной войне, в них всегда ощущалась боязнь внешнего пафоса, боязнь высокопарных, «громких» слов. Кажется, всякий фильм делался с намерением заново открыть мир, разглядев великое в малом. Всякий фильм одухотворяла любовь к рядовому человеку, во всяком поэтизировалась повседневность. «Сделанных», обнаженных эффектов чурались, любя и ценя достоверность. Говоря о молодой режиссуре той поры, можно сослаться на «Судьбу человека» С. Бондарчука, «Валладу о солдате» Г. Чухрая и «Весну на Заречной улице» Ф. Миронера и М. Хуциева, как на произведения, отчетливо выразившие художественное кредо времени. Точно так же «Иваново детство» А. Тарковского, «Первый учитель» А. Михалкова-Кончаловского, «Зной» Л. Шепитько обозначили новые тенденции нового режиссерского поколения с его страстием к гораздо более суровой, четкой, жесткой стилистике, в которой документализм соседствовал со значительной условностью поэтического языка.

«Сережа», фильм пограничный, рубежный, еще весь принадлежащий, казалось бы, прежней лирико-бытовой стилистике, фильм, одушевленный мягкой и проникновенной человечностью, уже был чреват новой поэтикой.

На международном кинофестивале в Карловых Варах фильму «Сережа» был присужден высший приз — Хрустальный глобус.

Теперь, когда народному артисту РСФСР Игорю Васильевичу Таланкину уже 50, когда за плечами его солидный творческий опыт, когда он сам, много учившийся смолodu (он окончил Театрально-музыкальное училище, потом ГИТИС, потом Высшие режиссерские курсы), стал профессором и в течение вот уже четырнадцати лет руководит режиссерской мастерской во ВГИКе, не случайно вспоминается то уже довольно далекое время. Зрелым и уверенным стало его мастерство, его работы увенчаны наградами многих представительных кинофестивалей. И все-таки во многом он остался прежним и так же просто, спокойно, без позы, без лишнего шума, вкладывая в работу все силы души, делает он свое дело: ставит фильмы, в качестве одного из секретарей правления руководит Союзом кинематографистов СССР, воспитывает учеников...

С благодарностью и признательностью вспоминает он тех, кто дал ему путевку в

искусство, — своих театральных учителей А. Д. Попова и М. О. Кнебель, кинематографического наставника Ю. Я. Райзмана. С удовольствием вспоминает он и совместную работу с Георгием Данелия. «Эта дружба — на всю жизнь, — говорит он. — Мы и сейчас мечтаем поставить фильм вместе. И даже знаем, какой...»

Если окинуть взглядом творчество Игоря Таланкина, фильмы его выглядят на удивление разными. Каждый следующий фильм режиссера всегда не был похож на предыдущий, всегда был новым и по жанру, и по поднятым пластам жизненного материала, и по использованным художественным приемам. Но если вдуматься, понимаешь: это разнообразие форм и разнообразие материала, но не темы, это подбор необходимого инструмента. Во всем, что сделано Таланкиным, есть некое постоянство. Оно в той вере, которая одушевляет все его фильмы, — вере в человека как главный объект искусства, вере в человеческий характер, человеческую неповторимость. Оно в неизменных поисках ответа на вопрос о смысле жизни, о цели человеческого существования. Оно в утверждении человечности.

Недаром свою последнюю картину «Выбор цели» режиссер рассматривает как прямое продолжение и «Дневных звезд», и «Чайковского» по ведущей идее, по глубинному логическому ходу.

— Человек-творец, — говорит Таланкин. — Способность к творчеству, потребность творчества — высшее, что ему дано, что отличает его от других живых существ. Вот почему меня постоянно влечет судьба личности творческой, и в первую очередь мировоззренческие аспекты всякой творческой деятельности. Причем красота и привлекательность жизни, проникнутой сильным творческим началом, не в счастливом благополучии, каким оно рисуется обывателю, а в борьбе, в самоотверженном служении народу.

Сейчас на «Мосфильме» идут съемки «Отца Сергия». Таланкин, приверженец кинематографа литературного, считающий настоящей творческой школой свое сотрудничество с Верой Пановой («Сережа» и «Вступление»), захваченный и вдохновленный поэтической приподнятостью и философскими глубинами произведений Ольги Берггольц («Дневные звезды»), с увлечением проделавший колоссальную совместную работу с Даниилом Гранинским («Выбор цели»), сегодня обратился к Льву Толстому. От актуальнейшей проблематики нашего «атомного века», от острых и злободневных сегодняшних, сиюминутных вопросов — к вопросам вечным, от глобальной, охватывающей весь земной шар проблемы — к высотам и безднам одной человеческой души. Но как ни различен материал, режиссер снова продолжает разработку все той же, всегда волнующей его темы: чем жив человек, что придает смысл его существованию, в чем его высшее предназначение?

Главную роль в фильме исполняет Сергей Бондарчук, с которым Таланкин впервые работал вместе, еще снимая «Сережу». Затем творческое содружество, вылившееся в духовную близость, было продолжено в ленте «Выбор цели».

— Для меня, кроме Бондарчука, другого исполнителя на роль такой психологической глубины, такого масштаба не было, — признается Таланкин. — Искусство делают личности. Мало иметь талант, иметь способности — надо быть индивидуально-стильным.

Таланкин принадлежит к людям, которым «везет» на друзей, на соратников. С его легкой руки были открыты кинематографом такие замечательные актрисы, как Нина Ургант и Алла Демидова. У Таланкина снимались такие талантливые актеры, как И. Смоктуновский, А. Попов, С. Юрский, А. Шуранова, Г. Жженов... Много лет длится сотрудничество режиссера с композитором А. Шнитке. Связная творческая дружба связывала его с замечательным оператором Маргаритой Пилихиной.

Игорь Таланкин счастлив друзьями, соратниками, учениками (а их уже совсем немало, и многие знамениты и у нас, и за рубежом). Сотрудничество, дружба, творческие связи с товарищами-единомышленниками, раз возникнув, продолжают долгие годы. А одно это уже многое говорит о нем как о художнике и человеке.

● Народный артист РСФСР кинорежиссер И. Таланкин. Фото С. Склезнава.