

Таланкин: Игорь
(режиссеры) Дмитрий
(отец и сын)

12.03.99

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

26 ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ИМПЕРАТОРА

СК Новости — 1999 — 12 марта — с. 11

Отец и сын, режиссеры Игорь и Дмитрий Таланкины, не раз уже работавшие вместе, завершили наконец на «Мосфильме» картину «Незримый путешественник», начатую более четырех лет назад, а снимавшуюся в результате всего 26 дней. Они инсценировали распространенную версию ухода в народ императора Александра Павловича. Герой фильма, которого сыграл Василий Лановой, заменяет себя на смертном



Алла Демидова и Игорь Таланкин на съемках «Незримого путешественника»

одре умершим солдатом, предпочтя оставить трон для более мудрого и молодого монарха.

Фильм родился из большого сценария, который Игорь Таланкин написал когда-то, будучи в очередном простоях. Но для того варианта, рассказывающего всю судьбу Александра, прозванного Благословенным, — от убийства его отца Павла I до преобразования его в сибирского старца Федора Кузьмича, было необходимо много дворцовых интерьеров, старинных костюмов, размах, который был студии не по карману. Но когда материал уже собран и изучен, его всегда легко ужать, взяв самое интересное. Так что потом Игорь Васильевич написал на основе сценария пьесу об уходе Александра, а еще позже — сценарий «Незримый путешественник». Фильм был запущен при поддержке Госкино, «Мосфильм» выстроил большую декорацию, утвердили актеров. Но тут финансирование прекратилось — у кинокомитета возникли финансовые проблемы. И пришли к решению сломать декорацию, чтобы не продолжать платить за аренду павильона. С момента, когда студию возглавил Шахназаров, было решено вернуться к проекту. Правда, за эти годы сами авторы кое-что переосмыслили в своей истории, так что пришлось менять и исполнителей. Не потому, как говорит Дмитрий Таланкин, что они плохи, просто изменилась концепция фильма.

— Если бы не огромная подготовительная работа, проведенная в эти годы на выделенные нам 300 тысяч долларов (хотя мы работали с рублями, которые в момент кризиса по понятным причинам обесценились), мы не сняли бы фильм так быстро, — объясняет сорежиссер проекта 39-летний Дмитрий Таланкин. — Те деньги не были выброшены на ветер, мы потеряли лишь декорацию, а сняли все потом в летнем домике Екатерины в Нескучном саду. Только за счет профессионализма съемочной группы мы смогли так организовать процесс, что уложились в столь маленькие деньги. А поначалу смета картины была выше 700 тысяч.... Что же касается правдивости самой истории, то, конечно, найдутся те, кто с нами поспорит. Но мы считаем, что версия ухода Александра вполне правдива, потому что даже если он не ушел, то решение уйти принял однозначно. Он уже открыто говорил, что виноват в смерти отца, его душа требовала покаяния, искупления — этому есть масса свидетельств. Так что внутренний этот уход для императора произошел в любом случае.

В «Незримом путешественнике» появляется много известных актеров — Георгий Жженов, Анатолий Ромашин, Владимир Гостюхин, Сергей Арцыбашев. Но,



Василий Лановой и Алла Демидова «Незримый путешественник»



Василий Лановой и Сергей Арцыбашев «Незримый путешественник»

пожалуй, самая большая нагрузка легла на плечи Аллы Демидовой, сыгравшей императрицу Елизавету Алексеевну.

— Я не знаю актрисы умнее, чем Демидова, — продолжает Дмитрий Таланкин. — причем ее ум не мешает ей быть эмоциональной и тонкой, хотя обычно у актеров-интеллектуалов эмоциональность уходит на второй план. Алла Сергеевна часто играла в кино людей жестких и достаточно сухих — так уж ее использовали. А у нас раскрылась, я считаю, ее женственность, которую видеть на экране в ее работах удавалось очень редко. Может, в ней и по жизни стало этого больше: от нее сейчас идет много женского тепла, которого я прежде у нее не видел, хотя знаю Аллу с детства. Ведь я был при папиных картинах еще ребенком, а Демидова много у него снималась. Помню, зимой в Питере, когда группа уезжала снимать и некому было со мной сидеть, меня поручали Демидовой. Она меня закутывала, почти привязывала к креслу и говорила, что я космонавт и должен куда-то лететь. Так меня в этом убеждала, что я мог по восемь часов сидеть, не вставая, и воображать, что я в космосе... Если обратите внимание, Демидова выглядит у нас в кадре то довольно молодой, то почти немощной, тяжело больной (ее героиня больна чахоткой). Так вот, Алла Сергеевна — из тех редких актеров, кто, если надо, позволяет себя уродовать, делать некрасивой, страшной. У женщин такая готовность к жертве встречается крайне редко, а у мужчин — и подавно.

Петр АРКАДЬЕВ