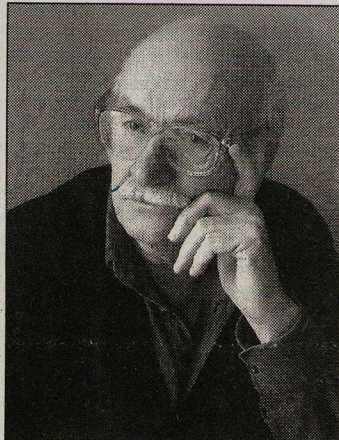


Таланкин Игорь
(75-летие)

910.02

ЮБИЛЕИ

Приходилось даже пугать детей



И. Таланкину — 75

Трудно представить, что Игорь Таланкин, подаривший миру "Серёжу", "Чайковского", "Звездопад", "Отца Сергия", "Время отдыха с субботы до понедельника", мог не стать режиссером. Биография его причудлива и свидетельствует о недюжинном характере этого человека. Работал на заводе, стал курсантом летного училища. Успел прыгнуть с парашютом, но зрение ухудшалось. Летать не мог, а работать на земле в техобслуживании не хотелось.

Обладая красивым, сильным тенором, поступил в Глазуновское училище, но, получив диплом актера музыкальной комедии, решил продолжить образование в ГИТИСе на театральной режиссуре у А. Попова и М. Кнебель. Здесь он встретил свою будущую жену, Лилию Мещерикову. Распределение оба получили во Львов. Он — в театр Прикарпатского военного округа, она — в оперный. У молодой пары складывалось все как нельзя лучше, но Игорю Васильевичу попалось на глаза объявление о наборе на Высшие режиссерские курсы при "Мосфильме". В 29 лет Таланкин стал режиссером кино. Со своим однокурсником Г. Данелия он должен был работать над совместным советско-американским фильмом. Ради этого молодые режиссеры прошли по Северному морскому пути. Там на корабле Таланкин получил радиограмму, что в Москве у него родился сын. По этому поводу осушили весь н.з. и сели на мель. Если бы в срочном порядке их не вытащили, пришлось бы зимовать во льдах.

Совместный проект закрыли, и Таланкин приступил к работе над своим первым фильмом "Серёжа". Мальчик, который играл Серёжу, потом станет дипломатом, но тогда на площадке он не хотел плакать, и Таланкин, изображая злого дядю (а что ему еще оставалось), говорил, что мальчика запрут на ночь в павильоне, где ползают крокодилы. Ребенок ревел, и оператор снимал нужный кадр. "Серёжа" имел оглушительный успех. Помимо "Золотого Глобуса" в Карловых Варах, он получил массу призов. В работе над вторым фильмом — "Вступление", который получил приз Ватикана "Святой Георгий", Таланкин познакомился с А. Шнитке, который потом будет писать музыку почти ко всем картинам режиссера.

Дует И. Скобцева — С. Бондарчук снимался у него в трех фильмах: "Серёжа", "Выбор цели", "Отец Сергий". А. Демидова, которую он открыл для кино, доверив главную роль в фильме "Дневные звезды", впоследствии снялась во всех его фильмах. Дмитрий Таланкин с трехлетнего возраста тоже принимал участие во многих фильмах отца, снимаясь в эпизодах и массовках.

Игорь Таланкин по-прежнему полон сил. Собирается снимать фильм о последних днях М. Цветаевой, в основу которого легла его собственная пьеса.

Татьяна ПЕТРЕНКО

Культура. — 2002. —
3-9 окт. — с. 7