

Вырезка из газеты ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от 9 АПР 41

Челябинск

Газета №

К 20-ЛЕТИЮ ЧЕЛЯБИНСКОГО
ДРАМТЕАТРА им. ЦВИЛЛИНГА

346 ХУДОЖНИК ТАЛАЛАЙ

Суровый и величественный пейзаж Петрограда, холодный северный октябрь, свинцовое небо, широкий простор Невы, скупые величественные линии архитектуры, горящие сквозь туман огни Смольного, скромный кабинет Ильича — вся обстановка суровых и героических дней великой социалистической революции талантливо воссоздана художником В. Л. Талалаем в спектакле «Человек с ружьем».

Этот живописный фон прост и монументален, как проста и монументальна фигура человека с ружьем в руках и ленинско-сталинской правдой в сердце. В этом спектакле наиболее ярко вырисовывается героическое и поэтическое начало в творчестве В. Л. Талалая.

Челябинские зрители хранят в своей памяти и многие другие спектакли, оформленные Талалаем всегда с большой силой вдохновения и непосредственностью.

«Он действительно художник» — писал о Талалае критик Ю. Калашников («Театр», 1939 г. № 1).

В спектакле «Фельдмаршал Кутузов» на широком историческом полотне воссозданы картины великих событий далекого прошлого нашей родины. Маршалы, генералы, крестьяне-партизаны, замерзающие солдаты, блестящая пышность двора, борьба и смерть на редутах и под сугробами. Костюмы, декорации, бутафория — все подобрано художником с большой тщательностью и вкусом. Умело передан Талалай атмосферу фамусовской Москвы в спектакле «Горе от ума». Со вкусом мастера большого художественного кругозора оформлен им и горьковский спектакль «Враги». Оригинальные, но простые и выразительные декорации углубили творческие замыслы режиссера в раскрытии горьковской правды жизни.

Взыскательный художник Владимир Львович никогда не успокаивается достигнутым. Он стремится глубже проникнуть во внутренний мир явлений, в душу драматургического произведения.

В сложной психологической драме «Анна Каренина» декорации каждой картины не только воспроизводят фон толстовского романа, но и активно вмешиваются в

восприятие зрителя, рождает в его воображении настроения и образы. Художник добился здесь большой выразительности. Две — три выразительных детали интерьера, пойманный блик на дубовой панели, складка драпировки, луч света, изгибы кресла, костюм — вот лаконичный язык художника в этом спектакле.

Вспоминаю те работы художника в комедии «Неравный брак». Перед нами простой пейзаж и скромные жилища маленького городка. Но это не простая иллюстрация авторской ремарки. Деревцо, прадедовский шкаф, коллекция фотографий невест бывшего свата Зайчика, кузница — все передано через мягкую улыбку — то лубовную, то ироническую.

Владимир Львович стремится к созданию монументальных спектаклей и особенно его интересует Шекспир, его произведения «Ричард III» и «Макбет». Сейчас Владимир Львович работает над оформлением спектакля «Заговор Фiesco в Генуе» Ф. Шиллера. Это — сложная, интересная работа, интересны и замыслы художника. Италия XVI века. Калейдоскопическая смена картин, архитектурное богатство эпохи Возрождения, пышные костюмы, характерные, привлекательные и отталкивающие образы сильных и макиавеловски коварных людей Ренессанса. Положительная сторона творческой работы Талалая та, что он не направляет свою избирательность на поиски чисто внешнего эффекта, всегда стремится к тому, чтобы оформление было простым, но выразительным, отвечающим сущности пьесы, творческим замыслом режиссера, ищет органической связи с творческим коллективом, входит в общий творческий процесс.

Владимир Львович — многогранный, интересный художник, неустанно работающий над повышением своих знаний.

Кроме основной работы, он руководит детской изостудией, много раз выставял свои работы на художественной выставке. Талалай ведет большую общественную работу, как член президиума общества рабис.

И. ШМАКОВ.