

Браво, „Ваше величество“!



«Мария Тюдор» Виктора Гюго — одно из значительнейших произведений мировой классики. Появление в репертуаре сызранского театра пьесы подобного плана — явление редкое и отрадное. Уже одно то, что театр взялся за ее постановку, говорит о его творческих возможностях.

Несмотря на то, что в пьесе более десятка действующих лиц, главная роль в ней одна — роль королевы. И если в театре есть для нее подходящая исполнительница, спектаклю обеспечен успех.

Весьма отрадно, что в коллективе сызранского театра нашлась актриса, достойная этой роли. Светлана Талалаева — актриса, несомненно, талантливая, с широким творческим диапазоном. В нашем театре она работает всего только второй сезон, но уже порадовала зрителей несколькими, весьма значительными работами.

Любовь Яровая, полпред Кольцова, колхозница Пухлякова. И вот Мария Тюдор. Учительница, посол, крестьянка, королева.

Мария Тюдор — образ огромной потрясающей силы. Королева Мария Тюдор вошла в историю под именем Кровавая. Ее реакционная внутренняя и внешняя политика неоднократно приводила к народным возмущениям и бунтам, которые подавлялись войсками с неслыханной даже для того времени жестокостью.

Одно из таких событий и легло в основу сюжета драмы Гюго. Действие в пьесе происходит в XVI веке, в Англии, в период расцвета абсолютизма.

Первая же картина спектакля вводит нас в атмосферу тайн, заговоров, предательства и убийств. Мрачные своды старинного замка,

полутьма, таинственные, закутанные в плащи личности, совершающиеся на наших глазах убийство на берегу Темзы...

Но в исторические костюмы одеты живые люди с понятными нам страстями. Нам близок бедный ремесленник Гильберт с душой и сердцем благородного рыцаря (артист Е. Н. Юрковский). Мы разделяем чувства Джейн, девушки с трудной судьбой, жертвы произвола и насилия (артистка Т. Н. Чернышева). Нас потрясает трагедия обманутой королевы, титаническая страсть женской души, раздираемой противоречиями между силой королевской власти и невозможностью победить собственную слабость.

На сцене бушуют большие страсти. Перед нами — оскорбленная, мстящая, страшная в своем гневе королева и одновременно любящая, беспомощная женщина.

Талалаева не играет, она живет на сцене жизнью Марии Тюдор, и поэтому веришь глубине и правде ее чувств.

Вот Мария наедине с Фабиано Фабиани, своим любовником. Она узнала о его измене. Строго, властно расспрашивает Мария Фабиано. Это королева говорит со своим фаворитом. А рука ее невольно тянется к нему, гладит его волосы — Мария любит, любит горячо, страстно.

Ослепленная ревностью, оскорбленная, не знающая удержу в своих чувствах, она готова жестоко отомстить и отдает приказ казнить Фабиано, предъявив ему ложные обвинения в покушении на свою жизнь. А спустя несколько часов уже страдает, мучается, стремится всеми силами спасти любимого. Королева и женщина борются в ней.

Голос Талалаевой то возвышается до крика, то падает до шепота. Злость, бессилие душат Марию, она шипит, точно змея, которой наступили на хвост. Но вот она спохватывается, что она королева, и власть ее безгранична. И голос ее становится громким, жестким, властным.

Но нет у нее власти победить свою любовь. Как смертельно раненная львица в падении, мечется Мария, раздираемая противоречивыми чувствами. Она понимает неотвратимость утраты — удары колокола отсчитывают последние минуты жизни Фабиано. И Мария сломлена. Бессильно опускаются ее руки, стареет лицо. Женщина умерла, осталась королева — холодная, некрасивая, одинокая.

Невозможно остаться равнодушной к этой трагедии женской любви, к той буре страстей, которые разыгрываются на сцене. И зритель благодарен актерам, и прежде всего Талалаевой, за эти волнующие минуты, за их вдохновенное искусство.

В театре есть другая исполнительница роли М. Тюдор — Л. Складаревская. Но мне, к сожалению, еще не удалось ее увидеть.

А что же сказать о режиссуре постановки спектакля А. А. Ривмане и художнике В. М. Гушихине? Вероятно то, что они сделали все, чтобы спектакль получился таким, каким мы его видим.

Л. Миронова.

НА СНИМКЕ: Мария Тюдор — С. Талалаева.

Фото Р. Абрамова.

ПРОБНЫЙ ОПИТАРЫ
Г. СВЯЗАНЬ

14 ФЕВ 1957