

24 ЯНВ 1989

г. Куйбышев

Газета №

● ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

РАДОСТЬ
ОБЩЕНИЯ

ЧЕТВЕРТЫЙ сезон в Сызранском драматическом театре работает Светлана Петровна Талалаева — актриса широкого творческого диапазона и незаурядного дарования. Ее хорошо знают и любят зрители. С каждой новой ролью она предстает перед ними в новом качестве, в каждом образе проявляются новые черты ее актерского мастерства.

Любовь Яровая из пьесы Тренева и Елена Кольцова («Чрезвычайный посол» А. и П. Тур), Надежда Петровна («Бабье царство» Ю. Нагибина и Ц. Солодаря), Мария Тюдор из драмы Виктора Гюго — уже одно это перечисление говорит о разнообразии и богатстве творческого дарования актрисы. Учительница, полпред, колхозница, королева... Что общего в этих образах?

Спектакль «Любовь Яровая» театр посвятил XXIII съезду КПСС. В нем отразилось горячее дыхание революции, ожили черты героев, боровшихся за победу Советской власти. Решенный в героико-романтическом плане, этот спектакль вошел в число лучших работ театра.

Ведущее место в нем занимает образ Любови Яровой. С. П. Талалаева сумела донести до зрителя основную идею этого образа — коренной поворот в сторону революции средних слоев русской интеллигенции, убедительно показать, как постепенно учительница Яровая, честная и благородная женщина, становится идейным борцом.

Совершенно иной предстает перед нами артистка в роли Елены Кольцовой. Прообразом героини пьесы «Чрезвычайный посол», как известно, послужил образ замечательной русской женщины-революционерки и дипломата Александры Михайловны Коллонтай. Человек огромной эрудиции, блестящего ума, она принадлежала к старой ленинской гвардии, была беззаветно предана партии, много сил и энергии отдавала международному женскому движению.

Перед С. П. Талалаевой стояла сложная задача, и она успешно справилась с

ней. Актриса мастерски переключается от строгих деловых сцен к лирическим, убедительно раскрывая в героине спектакля черты опытного дипломата и передовой русской женщины.

Особенно удачно она проводит сцены третьего акта. Началась война. Тревожные вести с Родины, враждебные провокации в городе. В окна посольства летят камни. Советник Берг приносит ноту протеста против якобы существующих налетов советской авиации... Лицо Кольцовой горестно и сурово. Она энергично отстаивает интересы своего народа, не поддаваясь на провокации врагов.

А вот Кольцова после сердечного приступа. Укрытая пледом, побледневшая, она слушает трансляцию из Ленинграда Седьмой симфонии Шостаковича. Зрителей не может не взволновать мужество героини, когда, собрав остаток сил, она поднимается с кресла, готовая сделать все, чтобы помочь осажденному Ленинграду.

Спектакль «Гостиница «Астория» переносит нас в Ленинград суровых военных лет. Но пьеса не только отображает важные исторические события в жизни нашей страны. Она поднимает большие морально-этические проблемы, делающие ее актуальной и злободневной.

Талалаева выступает здесь в роли Екатерины Михайловны, жены летчика Коновалова. Это женщина чистая и благородная, женщина с сильным характером и щедрой душой.

Роль Надежды Петровны в «Бабьем царстве» — еще одна ступенька в творчестве актрисы. Глубокое понимание характера героини, неподдельная искренность, сдержанная манера игры помогли актрисе создать цельный, правдивый, надолго запоминающийся образ советской женщины. Зритель верит Талалаевой и не остается равнодушным к переживаниям ее героини, к тому перелому, который происходит в ее душе.

Своеобразной вершиной в творчестве актрисы явился образ Марии Тюдор в одноименной драме Виктора Гюго. Само появление в репертуаре Сызранского театра этого сложнейшего произведения мировой драматургии — явление весьма отрадное.

На сцене бушуют страсти. Перед нами оскорбленная, истязаемая, страшная в своем гневе королева, известная в истории под именем Кровавой. И одновременно это любящая, обманутая, беспомощная женщина.

Талалаева не играет — она живет на сцене жизнью жестокой королевы, раздираемой противоречиями между силой своей власти и невозможностью победить собственную слабость.

Вот Мария наедине с Фабиано, своим любовником. Она узнала о его измене. Ослепленная ревностью, оскорбленная, не знающая удержу в своих чувствах, она готова жестоко отомстить и отдаст приказ казнить Фабиано. А спустя несколько часов она уже страдает, мучается, стремится всеми силами спасти любимого: королева и женщина борются в ней.

Мария понимает неотвратимость утраты — удары колокола отсчитывают последние минуты жизни Фабиано. И бессильно опускаются руки королевы, стареет лицо. Любовь умерла... Перед нами королева — холодная, некрасивая, одинокая.

Последняя работа Талалаевой — образ Екатерины Васильевны Боковой в пьесе Алешина «Другая», женщины, от которой ушел муж и которая находит счастье с другим человеком, ради нее тоже оставляющим свою семью. Коллизия сложная. В спектакле ведется большой разговор о счастье, о праве каждого бороться за него, о праве, которое не все понимают одинаково.

Героиня Талалаевой принадлежит к разряду тех женщин, которые в минуты отчаяния не теряют над собой власти. Бокова — Талалаева не жалкая, «брошенная» женщина, а сильная, благородная натура.

В спектакле много спорного. Какая-то часть зрителей принимает одну сторону в споре, какая-то — другую, но никто из присутствующих в зрительном зале не остается равнодушным к переживаниям героини.

Каждая встреча с актрисой доставляет нам, зрителям, большую радость. Каждый спектакль с ее участием глубоко волнует. И уходя из театра, мы сами словно становимся иными, обогащенными новыми мыслями. Признанием творческих успехов актрисы можно считать тот факт, что Министерство культуры РСФСР и ВТО по результатам Всесоюзного смотра спектаклей, посвященных 50-летию Октября, наградили Светлану Петровну Талалаеву дипломом первой степени.

Л. МИРОНОВА.

□

На снимке: С. П. Талалаева в роли Боковой из пьесы С. Алешина «Другая».

Фото А. Ривмана.