

«Тюменская прав-
да», 1 июля
1972 г.

ЩЕДРОСТЬ

В спектаклях алтайцев немало ярких актерских работ. Мне хочется сказать о двух образах, созданных заслуженной артисткой РСФСР С. Талалаевой.

«Мария Тюдор» В. Гюго. Сложен и противоречив характер Марии. Она властная, жестокая королева и обыкновенная женщина, которой не чужды сильные страсти и любовь. На мой взгляд, С. Талалаева с необыкновенной полнотой раскрыла социальную и психологическую сущность образа. Я бы сказала, что она всем сердцем живет жизнью своей героини.

В комедии «Сослуживцы» героиня С. Талалаевой — директор крупно-

го учреждения, немолодая, одинокая женщина, которую сослуживцы привыкли именовать «сухарем» и «мымрой». Но черствость ее — кажущаяся. Своей игрой актриса убеждает, как неосновательны порой наши суждения о том или ином человеке; как важно познать его истинную сущность. Сколько душевного огня, обаяния кроется за внешней холодностью героини спектакля!

Всего две роли... Но и по ним можно судить о творческом почерке талантливой актрисы. Это щедрость чувств, глубокое осмысление драматургического материала.

А. КЛИМОВА.