«Алтайская правда»
г. Барнаул
1973, 15 дек.

СЕРДЦЕ МАТЕРИ

Скажу искренне — мне везет на интересные роли. Достаточно вспомнить сыгранные в Алтайском государственном театре драмы Марию Тюдор и Елену Кручинину. Образы, с полным правом вошедшие в золотой фонд мирового классического репертуара.

Но, что бы я ни играла, над какой пьесой ни работала, важнейшим принципом для меня всегда является достижение жизненной правды образа.

Когда я начала работать над ролью Матери в пьесе А. Балакаева «Сердце матери», я представляла себе немолодую женщину, бедно одетую, тихую и добрую. В процессе репетиций это первое представление пришлось изменить. Я постепенно почувствовала общую приподнятую поэтичность легенды (а пьеса так и называется — «драматическая легенда»), поняла, что образ не укладывается в привычные рамки. Дело в том, что он обобщенный, как бы вселенская материнская любовь сосредоточена в нем. И чем яснее я понимала всю глубину роли, тем труднее было работать.

Создавая какой-то конкретный характер, актер может «зацепиться» за характерную деталь или найти бытовую черточку, присущую этому человеку. Играя же образ обобщенный, нельзя мельчить его бытовизмом и в то же время есть опасность встать на котурны, начать вещать, а не говорить. Необходимо было найти золотую середину. Интересно, что помог мне эскиз костюма моей героини, великолепно сделанный художником спектакля — Б. М. Астаховым. Сначала он поразил меня своей праздничностью, а потом я поняла — ведь для ребенка его мама самая красивая. И я решила сыграть мать так, как ее воспринимает ребенок, сын. Прекрасную в своей строгой красоте, мудрую и справедливую, безгранично любящую. В пьесе образ этот — символ Матери-Родины. Ибо мысль и произведения, и нашего спектакля такова: человек, способный предать свою мать, способен и на предательство по отношению к Родине. А все ли получилось — судить зрителю.

С. ТАЛАЛАЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.