

С РОЛИ ВАРВАРЫ БАСОВОЙ в спектакле по пьесе А. М. Горького «Дачники» началась творческая биография Светланы Талалаевой. По окончании Театрального училища в Ростове-на-Дону молодая актриса была приглашена в местный драматический театр имени Горького и в первый же год получила большую и ответственную роль. Попасть в постановочную группу, встать в один ряд с крупными мастерами советского театра — было счастьем. Много творческих мук сопутствовало созданию роли Варвары, но роль эта заявила о рождении актрисы, которая осознала свою гражданскую позицию в искусстве. Критик Нина Велехова в журнале «Театр» оценила тогда эту работу так: «...Идейным центром спектакля «Дачники» стал образ Варвары Басовой в ярком исполнении молодой актрисы Светланы Талалаевой. Становление характера Варвары, формирование ее мировоззрения, ее зреющий гнев против тех, кто предал народ — это главная, утверждающая мысль спектакля. Талантливо и правдиво раскрывает Талалаева ясную душу Варвары, сильной, чистой, простой русской женщины, дочери прачки...».

Похвала известного в стране критика в самом начале творческого пути окрылила молодую актрису, укрепила в ней веру, что экзамен на профессионализм с честью выдержан.

Светлана Петровна стала сразу много играть, и сотни зрителей жили волнениями ее героинь: Софьи в «Последних» Горького, Анны Карениной Л. Н. Толстого, Катерины в «Грозе» А. Н. Островского, Жервезы в «Западнее» по одноименному роману Э. Золя, Павлины в «Стряпухе» и «Павлине» А. Ссфронева. Каждый спектакль был для нее новым открытием, и ей, как страстной, но неопытной еще путешественнице, прокладывавшей свою колею, то и дело приходилось сверяться по компасу книг, живых наблюдений, опыта старших коллег.

В лучших ролях, сыгранных С. П. Талалаевой, больше всего поражает искренность и огромный темперамент актрисы, ее умение проникнуться жизнью героини — как правило, человека значительного, преданного делу, которому служит, идее, за которую борется.

Играла Любовь Яровую в пьесе К. Тренева, Талалаева передавала любовь, мужество и суровость женщины, которая сумела отказаться от любимого, когда узнала, что он стал врагом революции, а значит, и ее врагом. Эта роль стала яркой страницей в творческой биографии актрисы. Во Всероссийском смотре спектаклей, посвященных 50-

идеалам. Эта женщина огромного обаяния и удивительной, героической судьбы.

Немногие актеры становятся первыми исполнителями ролей в новых пьесах. Ариадна и Петр Туры, Юрий Нагибин и Цезарь Солодарь по-здравили в то время театр с постановкой их пьес «Чрезвычайный посол» и «Бабе царство» впервые в нашей

В КАЖДОЙ РОЛИ — ЧАСТИЦА СЕРДЦА

летию Великой Октябрьской социалистической революции, Светлана Петровна была награждена дипломом первой степени. А вскоре получила приглашение в Монгольскую Народную Республику сыграть Любовь Яровую в труппе Улан-Баторского театра. Это было большим событием, и вместе с тем вызывало опасения и сомнения, как же играть, не зная спектакля этого театра, труппы, а, главное, языка!

Работали много, помогая друг другу. Хотелось Талалаевой передать молодой монгольской актрисе Мэндбаяр, исполнительнице роли Любви Яровой, свой богатый опыт, верную трактовку роли. Хотелось также, чтобы монгольский зритель увидел в спектакле поэму о революции, проникся чувствами нашего народа, боровшегося за власть Советов. Монгольские товарищи высоко оценили гастроль советской актрисы, она удостоена Почетных грамот МНР.

Пожалуй, в роли Елены Кольцовой в спектакле «Чрезвычайный посол» по пьесе А. и П. Тур главная тема актрисы Талалаевой получает наиболее масштабное, яркое воплощение. По мнению рецензентов, актриса сумела сплавить воедино лед и пламень. Бушуют в ее душе страсти, горькие ли, радостные, а внешне она ровна, спокойна, почти всегда обворожительна: Актриса создала яркий характер человека, чья жизнь без остатка, сознательно и добровольно была посвящена революции, ее

стране. Поздравляли и Светлану Петровну как первую исполнительницу ролей Елены Кольцовой и Надежды Петровны.

В послужном списке заслуженной артистки РСФСР С. П. Талалаевой уже значилось много ролей, когда она пришла в Алтайский краевой театр драмы. Это было в 1970 году.

У Светланы Петровны Талалаевой никогда не было недостатка в ролях. Она сыграла Ферхунде в спектакле «Первый день праздника» Назыма Хикмета, Паулину в «Зимней сказке» В. Шекспира, Калугину в «Сослуживцах» Э. Рязанова и Э. Брагинского...

Какие непохожие друг на друга люди... С разным, порой противоположным отношением к жизни. С разными привычками, манерами, внешностью. А в душе каждой героини — неизмеренные глубины чувств... Светлана Петровна открывала их нам, зрителям. Ее герои оставались жить в памяти многих людей, побывавших в театре.

Недавно С. П. Талалаева сыграла главную роль в спектакле «Корнелия». Автор пьесы итальянский драматург Чорчоллини с большой любовью выписал роль Корнелии, предполагая, что ее может исполнять актриса с богатым творческим опытом, которая замечает в человеке сотни психологических нюансов и, самое главное, которая сумеет точно передать их. В спектакле поднята очень важная тема — борьба матери за нравственную чистоту своих



детей. Актриса Талалаева сама мать, и, естественно, эта тема всегда ее волнует.

В самой творческой индивидуальности актрисы заложена природная органичность, чувство художественной меры. Все, что она делает, — просто и в то же время наполнено глубоким жизненным содержанием. Эта кажущаяся простота и легкость исполнительской манеры подчас рождает обманчивое представление о том, что роли «сами идут ей в руки». А между тем за лучшими актерскими работами С. П. Талалаевой — упорство преодоления, мучительная неудовлетворенность собой до тех самых пор, пока не приходит та свобода специфической жизни, которая кажется зрителю легкостью.

Творчество Светланы Петровны Талалаевой тесно связано с общественной жизнью. Она — член художественного совета театра, заместитель председателя совета по обслуживанию села Алтайского отделения Всероссийского театрального общества. Свой богатый опыт она передает молодым актрисам.

Завтра исполняется 30 лет сценической деятельности С. П. Талалаевой. Актриса находится в той поре актерской и человеческой зрелости, когда мы вправе ждать от нее новых ролей, которые явятся значительным событием в театральной жизни края, раскроют новые грани ее дарования.

Л. ФУКАЛОВА.

На снимке: актриса краевого театра драмы, заслуженная артистка РСФСР С. П. Талалаева.