



ЗЕМЛЯЧКА

ЖЕНСКИЙ КЛУБ «АП»

АКТРИСА. О КОТОРОЙ ХОЧЕТСЯ РАССКАЗАТЬ в этот прекрасный женский праздник, относится именно к числу тех актеров, чье появление на сцене с интересом ждет зритель, каждая роль которой памятна. Не только для молодежи, мечтающей о сцене, но и для всех, обдумывающих житье, она может служить образцом безграничной влюбленности и беспрдельной преданности своей профессии.

Речь идет о народной артистке РСФСР, актрисе краевого театра драмы Светлане Петровне Талалаевой.

Первый шаг к своей профессии, сделанный много лет назад, был уверенный шаг от мечты, от крохотного опыта, накопленного в школьном драмкружке, от желания хоть

У каждого из нас есть актер, за чьей творческой судьбой следишь особенно внимательно. Актер, чье творчество близко и понятно своей искренностью, своей способностью в любой роли — будь то главная или эпизодическая — открыть новые тайники в нашей душе, заставить задуматься над поднятой проблемой,

Но почему-то реже мы стали употреблять сегодня слово «поклонники», смущаясь ли некоторой его старомодностью или как-то незаметно уступив это «преимущество» молодежи, создавшей себе кумиров от эстрады. И все же пока существует неувыдающее и вечно прекрасное искусство театра, на сцене будут рождаться и жить таланты, у которых всегда будут свои поклонники.

Твоя
современница

АКТРИСА

чуточку походить на Орлову, Гааль, от стремления пережить на сцене необыкновенную жизнь героинь романов, которыми зачитывалась в детстве. Это был первый шаг в большое искусство.

У ЭТОЙ ХУДЕНЬКОЙ, выскокой девушки несколько неожиданно оказался низкий и красивый голос. Ей, только что окончившей школу, хватило не столько смелости, сколько дерзости, чтобы решиться поступать в театральное училище при Ростовском театре. Но откуда столько чувств, глубоких и искренних, когда зазвучала перед взыскательной комиссией в ее исполнении сцена из «Анны Карениной»?

Триста человек поступали тогда в училище. В коридоре толпились фронтовики, еще не снявшие солдатскую форму. Были среди поступающих и совсем юные, как Светлана. Она пришла сюда, уже будучи зачисленной в строительный институт, не зная о том, что позже откроется училище. И в числе восемнадцати из трехсот была в него принята.

Серьезным экзаменом на творческую зрелость стала роль Софьи в дипломном спек-

такле по пьесе Горького «Последние». Роль была сыграна отлично. Но все же дорога к первой самостоятельной роли оказалась не такой короткой, как мечталось. Два года заполнили эпизодические роли, участие в массовках... и нарастающее сомнение. Но однажды зрительный зал замер, слушая страстный монолог негритянки Линды в спектакле «Хижина дяди Тома». Это был монолог-проклятие, обличающий мир несправедливости и жестокости, в котором нет места черному человеку.

Забудутся ли те аплодисменты, которыми наградили зрители молодую актрису за ее искренность и талант? Режиссер же театра Л. Рудник увидел в ней то безошибочное чувство искусства, которое позволяет актеру находить те, казалось бы, единственные характерные черты для своего героя. Он разглядел в актрисе особую открытость чувств, умение тонко проникнуть в созданный образ. Талалаевой поручают играть Варвару в «Дачниках» Горького. Она до сих пор помнит слова главного режиссера: «Если сыграешь Варвару, начнется твоя большая дорога в театральное искусство».

После гастролей Ростовского театра в Москве журнал «Театр» писал: «Идейным центром спектакля стал образ Варвары Басовой в ярком исполнении молодой актрисы С. Талалаевой. Становление характера Варвары, формирование ее мировоззрения, ее зреющий гнев против тех, кто предал народ, — это главная, утверждающая мысль в спектакле. Талантливо и правдиво раскрыла Талалаева яркую душу Варвары, сильной, чистой, простой русской женщины...».

ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ АКТРИСЫ... Для краткости ее можно свести к перечню сыгранных ролей. И даже это о многом скажет. У Светланы Петровны это Анна Каренина, Мария Тюдор, Катерина в «Грозе», Жервеза в «Западне» по одноименному роману Золя, это и Павлина в «Стрипухе» А. Сафронова, Любовь Яровая, Кольцова в «Чрезвычайном после», Паулина в «Зимней сказке» Шекспира. Конечно, это далеко не все, чему отданы годы, талант, чувства.

Ее однажды назвали «актрисой трагедии», когда она необычайно глубоко раскрыла социальную и психологи-

ческую сущность образа Марии Тюдор. Как в этой работе, так и во всех остальных актриса стремилась проникнуть в социальную диалектику явления. В каждой ее роли есть то, о чем в свое время сказал русский актер М. Чехов — «индивидуальная идея согревает образ». Отсюда — безошибочная достоверность.

Героинь Талалаевой не всегда отличает эффектная внешность, но всегда покоряет глубина их чувств, сильный характер. Каждый образ — естествен, логически и эмоционально завершен, рельефен и убедителен. А что касается определения «актриса трагическая»... Да, такой ее была Жервеза в «Западне», где исполнительница достигла в своей игре буквально трагических высот: здесь сконцентрированы буря противоречий, эмоциональные взлеты, яркие конфликты. Такое точное решение образа нашло высокое признание зрителей.

А ее Любовь Яровая, пемногословная и строгая, утверждающая идею революции, несущая в спектакле дух героической народной драмы... И как забудутся ее выступления в этой роли в Монголии (в спектакле, поставленном

учеником Ю. Завадского М. Арганбаевым, выпускником ГИТИСа).

Актриса трагедии... Но вот Павлина Талалаевой — жизнелюбивая, поглощенная и увлеченная новым делом — ей поручено руководить колхозом. Актриса не упускает случая подчеркнуть веселый огонек, легкую иронию, озорное лукавство в характере своей героини.

Сто пятьдесят раз выходила Талалаева на сцену, чтобы сыграть Клавдию Пухлякову в спектакле «Цыган», сыграть мягко и правдиво. Сцены с Будудаем полны романтической приподнятости, щемящей и грустной лирики.

Запомнилась зрителям Кручинина в «Без вины виноватых», героиня, много пережившая — и горе, и славу, — но сохранившая способность быть чуткой к людям. Кручинина Талалаевой — величественная и красивая женщина.

ВБИРАТЬ В СЕБЯ души других, преобразаться для других существований — эти слова Р. Роллана в определенной степени можно отнести ко всему, что сделано актрисой за все годы. Она играла на сценах театров Симферополя, Курска, Пензы, Ворошиловграда, Сызрани. Последние десять лет Светлана Петровна — в Алтайском государственном театре драмы. Кто из нас не запомнил ее в исполнении роли Калугиной в «Сослуживцах», сыгранной с предельной психологической точностью. Помним мы и ее Паулину в «Зимней сказке» Шекспира. Не было в зале равнодушных, когда видели Талалаеву — Агюстину в спектакле «Восемь любящих женщин». Агюстину — несчастную, завистливую, желающую быть личностью.

Как-то актрисе задала вопрос: «Что объективнее сыгранные вами роли?» Она ответила: «Утверждение достоинства женщины».

Коллеги Светланы Петровны отмечают ее огромную работоспособность. Отсюда — каждый раз новизна, яркость, стремление покопаться до тончайших тайнств образа.

Л. КОШКАРЕВА.

На снимке: народная артистка РСФСР С. Талалаева.

Фото Л. Будянского.

