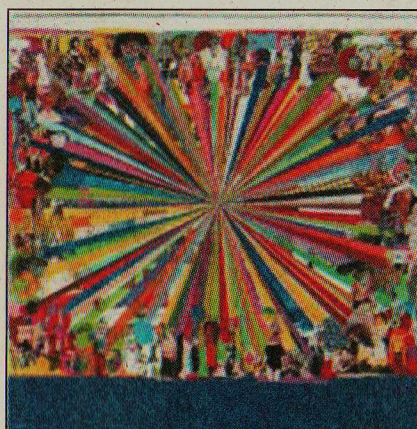
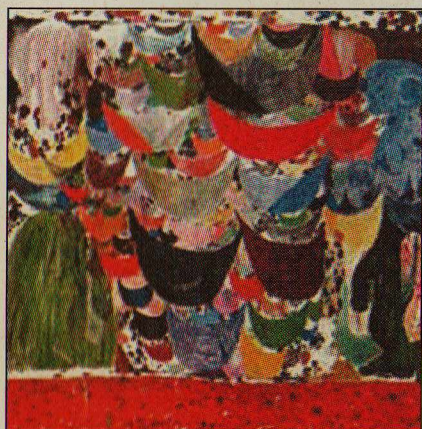
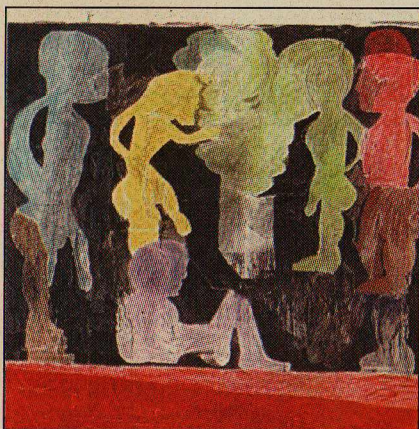


СТЕНА-КАРТИНА

В московскую галерею
привезли двести полотен, проданных в один присест



СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ

*Новые известия 2006 -
2 февр. - с. 5*

Художник из Дании с непривычно коротким именем Тал Р стал известен после нескольких совместных выставок с лондонскими скандалистами из знаменитой английской галереи Саачи. Сегодня, как и его соратники, он пожинает плоды скандальной славы — продает свои работы оптом, устраивая из них мощные инсталляции. Москва, что отроду, с восторгом начала принимать молодые западные дарования.

Выставка, которую Тал Р развернет завтра в Москве, называется «Дом Принца» и представляет собой 200 картин, выполненных в разных манерах: часть из них — чисто абстрактные холсты, на других — экспрессивные фигуры и знаки. Но интрига не в их количестве или разнообразии, а в том, что все они составляют одно произведение. По сути, это инсталляция: холсты разных размеров покрывают три стены галереи Татинцяна, создавая на них вибрирующую поверхность. «Дом Принца» уже показывали в разных галереях Европы, и везде она получала одобрительные

отзывы: сами по себе картины, может, и не гениальны, но найденный прием — развеска наподобие настенного ковра — превращает их в загадочную мозаику. Постоянно пытаешься отыскать какой-то закон на этом красочном поле и балансируешь между хаосом и порядком.

На самом деле картины, развешенные сплошняком (и даже под потолком), — далеко не новое изобретение. Так делали еще фламандцы XVII века, превращая натюрморты и пейзажи в сплошные обои, закрывающие все дырки на стене. Тал Р, правда, кивает на художников конца XIX столетия — на Сезанна и Матисса. Однако живописец создает свои обои скорее в посткомпью-

терном стиле: каждая похожа на разлетевшиеся пиксели электронного экрана.

Когда выставка западной звезды только готовилась приехать в Москву, немалый ажиотаж создавали сообщения о том, что всю инсталляцию целиком можно будет приобрести для частной или государственной коллекции. Когда обозреватель «Новых Известий» попытался выяснить ее стоимость, оказалось, что все 200 картин уже проданы. Вместо них для утешения московской публики везут на продажу несколько скульптур и отдельных произведений того же автора. Цены, как заверяют в галерее, «очень демократичные»: от 15 до 70 тысяч евро. Это, между тем, на порядок выше всех московских расценок — статус звезды обязывает.

Независимо от коммерческого успеха этого предприятия, очень радует тот факт, что в Москву стали приезжать молодые и модные художники Запада, которые именно сейчас находятся на пике своей карьеры. Недавно критики с удовольствием посмотрели спонтанные картины необычайно популярного немца Джонатана Меезе (кстати, приятеля Тал Р). До этого в российскую столицу вывозили молодых аме-



Тал Р любит плотно увешанные стены.

риканцев и чехов. Москва, что бы ни говорили скептики, начала разбираться в современной арт-сцене и не отстает как прежде на два десятилетия. Удручает одно — у нас самих нет того самого «молодого поколения» — тем, кому до и после 30-ти, ко-

торое на Западе сейчас штурмует лучшие галереи. У нас — либо раскрученные «солидные художники» (Кулика к молодым при всем желании не причислишь), либо «молодежь», к которой всерьез никто не относится.