

Тальков и

13. II - 91

*ЧТО СМОТРИМ? сов. Белоруссия. - Минск. - 1991. - 13 репр.

Дербенев + Тальков = ?

19
Терпеть не могу детективов (за редкими исключениями). А раз они мне редко нравятся, то я могу быть необъективным в своей оценке фильма «Охота на сутенера». Именно об этой ленте поведу речь. Мне лично бы-

ло непривычно и обидно слышать патриотические песни Игоря Талькова в обычном, примитивном детективе, обильно разукрашенном порнухой. Это, по-моему, абсолютно несоместимые вещи. Это какое-то

вопиющее взаимоистребление. Прекрасные, темпераментные песни в исполнении самого автора и вокально-инструментального ансамбля явно притянуты за уши к пошлой, низкопробной ткани картины Вадима Дербенева. Да, собственно, и картинной эту, прямо снажу, ремеслуху, назвать язык не поворачивается.

Впечатление такое, будто

фильм сделан специально для рекламы композитора, поэта и певца И. Талькова, который то и дело выступает в каком-то огромном концертном зале под бурные, истеричные аплодисменты, притопывание-подергивание поклонников. Но какое отношение эти сами по себе красочные, яркие эпизоды имеют к сюжету.

В первых же титрах ленты до-

верительно сообщается, что материалом для нее послужили события, действительно происходившие в Москве. Что ж, допустим, такое было. Но что с того? Закрытое уголовное дело, пусть даже громкое, еще не художественное произведение. А сделать его таким В. Дербеневу, на мой взгляд, оказалось не по плечу.

В. БРЫЛЬ.

424