

## О музыке, кино и...

Без Москвы - 1991 - 16 стр.

Наш разговор с популярным автором и исполнителем Игорем Тальковым начался с проблем, которые на первый взгляд имеют мало общего с музыкой.

— Сейчас стало невозможно работать, — поделился своими горькими мыслями И. Тальков. — Как никогда остро стоят чисто финансовые проблемы. Чтобы показывать качественные концертные программы, артисты должны иметь современную звуковую и световую аппаратуру, красивые костюмы, привлекать к работе балетмейстеров, модельеров... А все это стоит очень дорого. На Западе никого не удивляет, что в шоу-бизнес вкладываются большие деньги. У нас же все финансовые тяготы ложатся на плечи исполнителей.

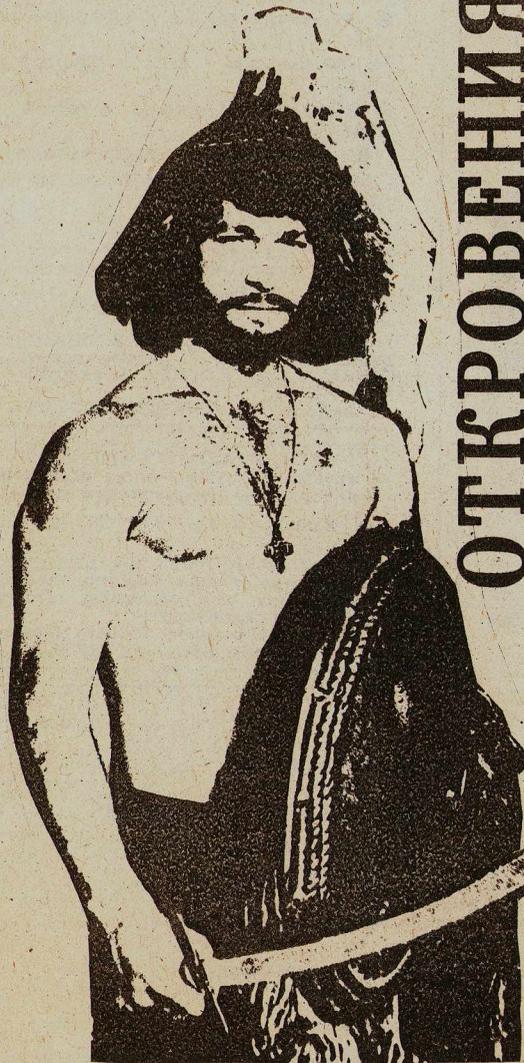
Повышение цен рикошетом отдалось не только на зрителях, но и на творческих работниках. Сейчас, к примеру, аренда зала «Россия» стоит девять тысяч рублей с концерта. Семь тысяч я должен выложить за установку аппаратуры. А ведь при аншлаге сборы составят лишь 14 тысяч. Арифметика простая — мне нужно еще достать «две штуки», а на оплату коллективу ничего не остается.

— Вероятно, поэтому многие коллективы отказались от концертной деятельности по стране?

— Не только, разумеется, поэтому. Нас грабят всевозможные дельцы от шоу-бизнеса. Уже стало узаконенным актом не платить артистам в Москве, если концерты снимают телевидение. Да и заработанные деньги приходится «выбивать» силой. За примером далеко ходить не надо. Печально известная «фирма» «ЛИС'С» раскошелилась лишь тогда, когда мои ребята на все их аргументы, причем необоснованные, мягко говоря, пригрозили «кулаком».

— А как обстоят дела в кинематографе? Ты ведь уже не первый раз снимаешься, и зрители с нетерпением ждут «Князя Серебряного».

— На съемочной площадке та же

ОТКРОВЕНИЯ  
КНЯЗЯ  
СЕРЕБРЯНОГО

неразбериха, как и на эстраде. Лето снимают зимой, зиму — летом, тратя на это огромные средства. Поражает полный непрофессионализм некоторых режиссеров, директоров, операторов. Мне, например, страшно

за фильм «Князь Серебряный». Вместо ленты о нашем прошлом, о сильных личностях, о действительно интересном периоде истории России получился полулубок, полустриптиз.

— Но зато есть какая-то материальная компенсация?

— Да, мне выплатили 18 тысяч. Но сам оплачивал гостиницу, за свой счет летал на съемки и в киноэкспедиции. За эту роль Роберту Де Ниро заплатили бы два с половиной миллиона долларов, не считая процентов с проката. О какой материальной компенсации может идти речь?

— И все-таки ты продолжаешь писать стихи и песни, выступаешь на эстраде...

— Вся жизнь моя в этом. Несмотря на трудности, подготовили новую концертную программу, премьера которой состоится 29 апреля в Театре эстрады. 6, 7 мая повторим ее в Московском Дворце молодежи, а 8 и 9 мая в концертном зале «Орленок».

Двадцати четырех часов не хватает. Да еще надо воспитывать сынишку. Недавно забрал его из школы — не устраивает сегодняшнее образование. Сам занимаюсь с ним историей, литературой, математикой, музыкой, живописью, языком и спортом. Жена помогает. Без моей Татьяны не знаю, как бы все успел.

— Ты семейный человек...

— Актерская жизнь — дорога. Гастроли, поездки по стране и за рубежом поглощают массу времени. Даже находясь в Москве, порой вижу своих домашних только ночью. Я прихожу — они уже спят, ухожу — они еще не встали.

Часто после ночной записи в студии прихожу буквально «без ног» домой. Присаживаюсь на краю кровати сына и смотрю на своего спящего Игорька. Что снится тебе, мой малыш? И так хочется, чтобы все беды и невзгоды прошли мимо него.

В. СЕРГЕЕВ.

Фото Н. САМОЙЛОВОЙ.