

Тальков И.

14.07.91

МЕТАМОРФОЗЫ

Закипела дворянская кровь...

Концерты Игоря Талькова все больше напоминают митинги



Впервые Игорь Тальков удивил меня во время «Музыкального марафона» в «Олимпийском». Благородно погрузив о незадавшемся революционном прошлом, он вдруг «сбавил» песню с разухабистым рефреном. «Вот так, вот так живут Америка с Европой, — надрылся певец. — Вот так, вот так, ну а у нас все через...»

Тут тальковский ансамбль мощно

вдарил по струнам и клавишам, а все имеющие голосовые данные музыканты рявкнули «И-эх!» А потому ключевое, видимо, в творчестве певца слово во всем своем полнозвучии до зрителей не дошло.

Впрочем, вышеупомянутое слово я каждый вечер слышу из уст завсегдаев подворотен, возвращаясь домой от станции метро, к нему прилагается набор не менее энергичных слов и выражений...

Карьера певца явно пошла на взлет, а сами его концерты стали все больше напоминать митинги и сходки. Попотчевав слушателей парой-тройкой речитативов все о том же незадавшемся революционном прошлом, певец начинал уже без рифмы и музыкального сопровождения излагать свои политические взгляды. Без восторга отзывался о политическом авангарде нашего общества в лице КПСС, давал нелестные характеристики ведущим теоретикам и практикам марксизма-ленинизма.

Возможно, эти оценки они вполне заслужили. Не перестает удивлять, однако, что с неослабевающим пылом и жаром в бой с основоположниками кидается те, чья профессия не предполагает подобной политической активности. Я имею в виду не только извест-

ного эстрадного певца... То уголовный телерепортер ринется на политическое поле боя, то поэт-пародист, не отягощенный крупным теоретическим багажом, начнет валтузить бородастых... Есть в конце концов семейный круг, есть дружеское застолье. Не лучше ли на людях заниматься своим прямым делом?

Тем временем в эстрадном певце забурлила дворянская кровь. То есть бурлила она, очевидно, всегда, но тут ударила в голову с особенной силой. На авторский концерт «дворянина» в зал «Россия» явился в полном облачении передовой отряд общества «Память». Скупив большое количество плакатов с изображением артиста, «памятники» гордо проследовали в первый ряд,

забронированный для них героем вечера.

Не собираюсь даже словесно покушаться на право любого гражданина нашей страны исповедовать близкие его умонастроению идеи. Уверен, однако, в том, что концертный зал не самое подходящее место для митинга, а фанатизм и оголтелость не самые необходимые вещи в артистическом багаже.

Впрочем, у Талькова явно другая точка зрения. И вот уже на газетной фотографии я вижу его в той же черномундирной компании на презентации печатного органа «Память».

Представляет ли Тальков, какое издание рекламирует? Наверное, нет, если судить по его диалогу с корреспондентом газеты «Комсомольская правда».

«Вы читаете газеты?» — спросил Талькова журналист, очевидно, имея основания для подобного не слишком тактичного вопроса. «Нет, — ответил эстрадный певец. — Только не думайте, что плохо отношусь к журналистам. Газеты же не читаю потому, что все, касающееся истории, черпаю из других источников».

Газет Тальков не читает...

В конце концов мужик он взрослый, что о нем тревожиться. Но вот сына своего он из школы забрал. Сам собирается воспитывать, сам — учить... За сына тревожно.

Александр ЮРИКОВ.

Моск. новости. - 1991. - 14 июля (№ 28) - с. 11