

# ПОГИБ ПОЭТ...

*Работа трибуна, - 1991 - 10 окт.*  
Если так и дальше пойдет, то не степень таланта, а калибр пистолета будет определять место певцов на эстраде.

Конечно, наш рассказ наверняка нуждается в дополнениях и уточнениях, но это уже дело следствия. А пока мы стоим перед фактом — талантливый певец и композитор Игорь Тальков убит во время концерта. В городе, недавно вновь вернувшем гордое имя Святого Петра. И начальник службы криминальной милиции — первый заместитель начальника ГУВД Санкт-Петербурга, много повидавший на своем веку сыщик Николай Михайлович Горбачевский, был потрясен не менее нас, журналистов.

Первым делом он попросил передать соболезнования родным и близким погибшего и только потом приступил к рассказу о трагическом дне 6 октября.

Многочисленные зрители заполнили «Юбилейный» в ожидании встречи со своими любимцами — Николаевым, Газмановым, Королевой, Азизой и Тальковым. Где-то в середине второго отделения ведущий спросил у «зареденной» публики, нет ли в зале врача?

И когда публика восприняла вопрос как очередную хохму, эстрадный трюк, ведущий взволнованно добавил, что только что застрелили Игоря Талькова.

Зал взорвался. Люди рванулись с мест. Трещали куртки поклонников, хрустели кости и ребра опытных смонцовцев, сумевших однако сдержать толпу. Но этим певцу помочь было уже нельзя. Может, и не совсем к месту, но хотелось бы немного поразмышлять о нравах, проявляющихся сегодня за кулисами эстрадной сцены. Конечно, какие-то закулисные игры и интриги на эстраде велись всегда.

Но были и неписанные правила игры. И таланты пробивались к зрителю, потому что на сцене все обнажено. В отличие от кино, где можно снять десятки дублей и выбрать наилучший.

На сцене артист — лицом к лицу с публикой. А этого не каждый может выдержать. Как и прямой эфир на телевидении. Когда же на Олимп поднимаются, расчищая дорогу револьверными пулями, об искусстве, видимо, приходится забыть. Тут же степень талантливости определяется будет калибром пистолета, что, согласитесь, к искусству отношения не имеет. Увы, впервые споры эстрадных звезд о «месте под солнцем» вышли на новый, пещерный виток именно в Санкт-Петербурге, в «Юбилейном».

Игорь Тальков по графику должен был выступать двенадцатым. Одиннадцатой шла «звезда Востока» Азиза. Но кому-то захотелось сделать ее двенадцатой — чем ближе к концу концерта, тем престижнее. Тальков меняться местами не захотел.

Смаковать подробности трагедии мы не хотим, поэтому изложим все очень кратко, опираясь на показания очевидцев и Николая Михайловича Горбачевского.

И Игорю Талькову неожиданно подошел молодой мужчина из окружения Азизы. «Звезда Востока», как упоминалось, должна была выступать перед Игорем, одиннадцатой, а визитер заявил Талькову, что одиннадцатым будет выступать он.

Естественно, Игорь не мог понять, отчего такая перемена, и отправился выяснять причины у администрации. Там его заверили: никто номеров выступающих не изменял. Тальков вернулся обратно и сказал, что будет, как и положено, выступать двенадцатым.

Однако внезапный посетитель Малахов (фамилию его мы называть не хотели — все-таки подозреваемый, но так как все газеты ее уже объявили, то чего скрывать) настаивал на своем. Дело дошло до рукоприкладства. Тальков четыре раза выстрелил из газового пистолета. Малахов в ходе драки получил ошутимый удар по голове. Схватка перенеслась из костюмерной в коридор.

Стоявший на входе милиционер сначала не обратил внимания на хлопки — то реквизит артистам перевозят, то какают крышка упадет. Но четыре хлопка подряд его насторожили. Пошел на звук и увидел перед собой толпу людей, начал пробиваться сквозь нее.

Трудно сказать, чем бы закончилась драка, но Малахов достал пистолет (потом он будет классифицирован как на-

ган) и дважды выстрелил в Талькова. Игорь нашел в себе силы встать, прошел метров 15 до сцены и рухнул замертво. Вызвали «скорую», но усилия были тщетны, певец находился уже в состоянии клинической смерти. Трудно сказать, когда он умер — в «скорой помощи» или в Институте «скорой помощи», но это, наверное, и неважно.

Двадцативосьмилетний стрелявший в суматохе скрылся. Все это произошло около пяти вечера. Примерно в четверть шестого Малахова видели у Московского вокзала. Вычислить номер автомобиля, найти водителя для петербургских сыщиков труда не составило. Есть и фотографии убийцы. Так что вряд ли ему удастся скрыться от милиции.

— В Игоря Талькова выстрелили дважды, — говорит Николай Горбачевский, — первая, попавшая в грудь пуля, оказалась смертельной, вторую, сплюснутую, нашли под стеной. Случай беспрецедентный. Я сразу же приехал в «Юбилейный», разговаривал с артистами, проводил необходимые в таких случаях действия. Так вот, Игорь Николаев сказал мне, что у настоящих артистов никогда такого не было. Определен тебе порядковый номер, идешь и честно его отработываешь. Такого же мнения и Газманов.

Как сообщил Горбачевский, расследование ведется полным ходом. О его результатах мы проинформируем читателей «Рабочей трибуны». Но вот о чем подумалось: дожили мы в Петербурге! На улице могут убить за виднеющуюся из авоськи бутылку водки, дома — за то, что не освободил квартиру для визита воров, на эстраде — как не пожелавшего поменяться очередностью выступлений. И такая картина по всей стране. Жестокость взойшла на престол. И в числе ее очередной жертвы — Игорь Тальков.

Виктор КОКОСОВ,  
Дмитрий ЕФРЕМОВ.  
[Информационное агентство  
газеты «Вечерний Петербург»].