

40 ДНЕЙ СО ДНЯ СМЕРТИ ИГОРЯ ТАЛЬКОВА

6 октября во время гала-концерта был убит талантливый композитор и певец Игорь Тальков. Трудным был его путь на сцену, долгое время его не признавали, не давали выступать в концертных залах и на телевидении. За последние три года он стал поистине народным певцом. Его песни, по-своему серьезные и грозные, добрые и лиричные, нравились многим. Всю свою недолгую жизнь Тальков посвятил музыке, сцене, и в последние минуты своей жизни он шел к сцене, шел на встречу со зрителями, которые ждали его песен. Но не дошел. Не хватило нескольких шагов. Пуля оборвала его жизнь, перечеркнула все его творческие планы.

Погиб певец, но с нами остались его стихи, его, полные раздумий, песни. Не увидим мы больше на сцене этого парня с гитарой, но по-прежнему с фотографий, с конвертов пластинок, с экранов телевизоров на нас будут смотреть добрые и немного грустные глаза Игоря Талькова.

Я предлагаю вам прочесть интервью с Игорем Тальковым, взятое несколько месяцев назад.



Моск. консерватория. 1991. 14 июля.

НЕ СПАС «СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ»



— Игорь, стать музыкантом, певцом — это была твоя мечта или все произошло случайно?

— Это была мечта. Появилась она сразу после того, как перестал мечтать о хоккейной карьере. В школьные годы я всерьез занимался хоккеем, тренировался у себя в городе (жил я в Щекине Тульской области), мечтал играть в каком-нибудь известном клубе. В 1972 году приехал в Москву, съездил в ЦСКА, в «Динамо», но меня туда не взяли. Видно, хоккеистом стать было не суждено. Вернулся домой, научился играть на гитаре, позже попробовал петь.

— А когда появилась твоя первая песня?

— Песни начал писать с 1973 года. Первой была «Мне немного жаль» (я тогда учился в девятом классе). Затем было много различных набросков, а в 1975 году я написал балладу «Доля» о судьбе человека в мире. Именно эту песню считаю своей первой профессиональной работой. Почти сразу после окончания школы решил связать свою жизнь с музыкой. Я понял, что нашел свою дорогу, и решил по ней идти.

— Видимо, эта дорога привела тебя на конкурс молодых исполнителей. А что было до «Золотого камертона»?

— Мой жизненный путь был довольно извилист. В детстве занимался в музыкальной школе. Учился плохо, терпеть не мог ноты, тогда меня больше занимал хоккей. С горем пополам в 71-м закончил музыкальную школу. В 1975 году всерьез занялся музыкой, сел за учебники, самостоятельно освоил аранжировку и композицию, начал писать стихи и музыку. Первой группой, в которой я начал играть в качестве бас-гитариста, стала рок-группа «Вечное движение». Затем был бас-гитаристом и вокалистом групп «Апрель» и «Калейдоскоп». Но в то время группы очень часто распадались, поэтому вплоть до 1986 года мне приходилось зарабатывать на жизнь, играя в ресторанах. В 1986 году меня заметил композитор Давид Тухманов и пригласил работать в группу «Электроклуб», но ты решил поменять свое амплуа?

— Через некоторое время после выступления на «Золотом камертоне», где мы заняли второе место, я решил уйти из «Электроклуба» и начать работать самостоятельно. Роль шлягерного певца меня не устраивала. Для на-

чала записал свой первый магнитоальбом, куда вошли мои лирические песни. Худсоветы, средства массовой информации считали меня только лирическим героем и не хотели воспринимать как остросоциального певца. Но я все больше и больше работал над песнями-раздумьями, песнями о нашей жизни. В 1988 году я записал свой второй магнитоальбом, полностью состоящий из серьезных социальных песен, таких, как «Кремлевская стена», «Враг народа», «Стоп, думаю себе»... В 1989 году организовал группу «Спасательный круг», с которой работаю по сей день.

— Как ты можешь определить стиль, в котором работаешь?

— Понятия не имею. Без моего ведома меня окрестили рок-бардом. Сначала я был против такого названия, но, подумав, согласился. Ведь слово «рок» означает «протест», а бард — человек, пишущий и исполняющий собственные песни. Это действительно так, ведь в своих песнях я несу протест против несправедливости, некоторые меня так и называют «певец социального протеста». Я пишу так, как подсказывает мне моя душа, как чувствую все происходящее вокруг. Основу моего творчества составляют социальные песни, но мне не чужда и лирика. Мои лирические песни как бы обрамляют, украшают мои строгие серьезные песни.

— Ты являешься автором своих песен. А что рождается раньше: музыка или текст?

— Все идеи песен берутся из жизни. Я пишу песни о том, что меня волнует, будь это история страны или

какая-то другая тема. Стараюсь писать актуальные песни, чтобы заставить людей задуматься над тем, как мы живем, поднять проблемы прошлого и современности, добиться того, чтобы торжествовала истина. Идеи песен рождаются в основном случайно. Жизненная ситуация дает мне внутренний импульс, появляется мысль, возникает идея песни. Беру гитару или сажусь за пианино и наигрываю мелодию. Так мысль обретает музыкальную форму. После этого пишу стихи. Например, песню «Россия» написал рано утром. Проснулся в четыре утра, потому что услышал мелодию. Когда писал текст, эта песня уже звучала внутри меня в завершённом варианте. Так бывает в большинстве случаев. Реже сначала появляется текст, а затем музыка.

— Чем ты занимаешься в свободное время?

— Очень люблю читать, в основном это исторические труды. Всерьез занимаюсь изучением истории нашего государства. Откапываю материалы в архивах, библиотеках. Хочу восстановить ту историю государства Российского, которую долго скрывали от людей. Всю правду о сталинизме знал еще в детские годы (мои родители были репрессированы, брат Володя родился в тюрьме). Хочу найти причины того, что привело нашу страну к сегодняшней ситуации, отбросило в своем развитии на несколько десятилетий назад.

— А не хотел бы ты стать писателем?

— Уже давно хочу написать книгу об истории нашей страны, книгу правды. Делаю отдельные записи, веду дневники, но разговора о книге пока нет. Сначала мне нужно выполнить программу музыканта, певца. Сейчас все, что нахожу нового, отражаю в своих песнях, а потом, когда-нибудь, может, будет и книга...

НЕ БУДУТ выполнены планы, о которых думал Игорь, не выйдет книга правды, которую хотел написать, но по-прежнему будут звучать его песни. Поставьте на магнитофон кассету с песнями Талькова. Давайте послушаем его песни и немного помолчим.

Дмитрий ТКАЧЕНКО

НА СНИМКАХ: Игорь Тальков в армии. Фото из архивов Владимира Ганкевича (Рига).