

Новые фильмы

- Казань -

Советские Кинорежиссеры. - 1999. - 21 янв.

Последняя роль Игоря Талькова

Да, к сожалению, это так: в фильме «За последней чертой» известный певец и композитор Игорь Тальков сыграл последнюю в своей жизни кинороль. Их у него оказалось вообще немного. Мы пока так и не увидели фильм «Царь Иван Грозный». Впрочем, своей работой здесь артист отнюдь не гордился, он подверг этот фильм критике на страницах журнала «Экран». Совсем иное дело — участие в фильме «За последней чертой».

Его можно отнести к разряду гангстерских. Каких только разбойников и мафиози не предлагал нам экран! Но в памяти остаются, как правило, только те ленты, в которых действуют не бездушные супермены, будь то полицейские или сами гангстеры, а живые, страдающие люди. Старшее поколение наверняка помнит «трофейный» фильм «Судьба солдата в Америке» (дословно он назывался «Бурные двадцатые годы»), герой которого становился гангстером — но каким! Он добровольно уступал любимую девушку другу, которого она полюбила, а в финале жертвовал своей жизнью, чтобы не подставить под пулю другого человека... Из недавних фильмов назову «Однажды в Америке» — своего рода целый гангстерский эпос. Так что у фильма «За последней чертой» есть весьма близкие родственники в мировом кинематографе.

...По бесконечным маршевым пролетам бежит человек. Снятый на общем плане,

он кажется каким-то особенным маленьким, загнанным — да так оно и есть. Кадр этот, которым начинается фильм, кажется мне глубоко символическим. Легко представить на месте этого человека любого из нас — запутавшихся в хитросплетениях идеологий, доктрин и программ, и кажется, нет выхода из этого железного лабиринта.

Впрочем, фильм «За последней чертой» как раз и дает, пусть маленькую, призрачную, но надежду...

Режиссер Николай Стамбула обеспечил успех своему фильму прежде всего удачным выбором исполнителей двух главных ролей. Евгений Сидихин — имя новое. Он удивительно достоверен в роли Виктора — бывшего боксера, отсидевшего три года за драку (конечно же, защищал справедливость), человека, не слишком образованного, мало подверженного интеллигентским рефлексиям. Его погружение в среду гангстеризма оправдано и сюжетом, и психологически. В то же время в этом человеке сразу угадывается личность, нечто, вызывающее к нему искреннюю симпатию.

Антагонистом Виктора выступает Гоша — главарь банды, в которую втягивают выброшенного из нормальной жизни человека. В этой роли и снялся Игорь Тальков. Поначалу это вызывает удивление: в своем песенном творчестве Тальков отстаивал идеалы добра, любви, чувств к человеку. А тут...

Но по мере того, как разворачивается кинорассказ, начинаешь понимать, что именно такой актер здесь и нужен. Иначе Гоша получился бы плоским, ходульным злодеем, а так ведь не бывает. Тальков не скупится на личное обаяние: его Гоша привлекателен внешне и вроде бы искренне, конечно, по своим понятиям, заботится о Викторе. Актер наполнил образ большим человеческим содержанием, сделал его неоднородным и интересным. Что ж, в нашем насквозь пронизанном уголовным сознанием отечестве зло часто рядится в одежды добра...

Логика повествования кажется неумолимой — Виктор, вкусив «красивой жизни», рано или поздно должен превратиться в Гошу. С болью и тревогой следим мы за его судьбой...

Спасение приходит в облике Мэри — девушки из ресторана, почему-то вдруг обратившей внимание на Виктора... Нам то уже ясно, почему: есть в нем какая-то внутренняя, сразу угадываемая сила и надежность. И сам Виктор, хоть и не сразу отнесся к «путане» всерьез, наконец обрел смысл в своей беспутной жизни, когда рядом появился человек, нуждающийся в его защите. Да и что говорить — просто красивый человек. Любовную сцену между героями можно отнести к классике этого жанра — никакой пошлости, а только красота человеческих (истинно человеческих!) отношений.

Так становятся неизбежными противостояние и смертельный поединок Виктора и Гоши — одному из них нет места на земле. Впрочем, не буду пересказывать сюжет. Одним словом, это гуманный, человеческий боевик, и ничего противоестественного, окazyвается, в таком сочетании нет.

Л. ДМИТРИЕВ.

371