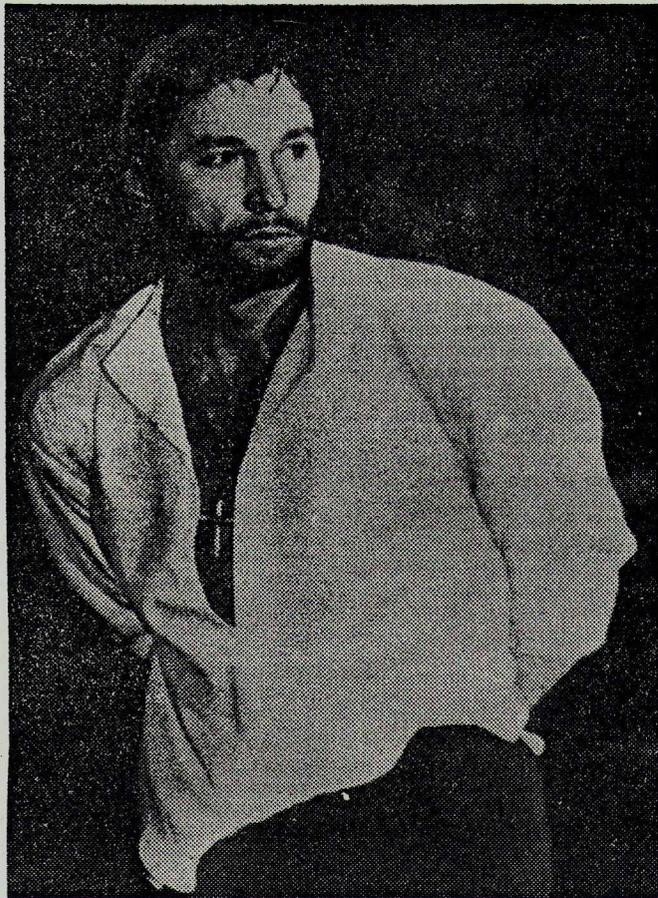


Киев. Правда. — 1992. — БЖТ.
Он обещал вернуться

Год назад был убит Игорь Тальков.



В странное время живем: со- берешься написать об **Игоре Талькове** — а молодые сотоварищи, интеллигентно поправляя очки, вкрадчиво так не советуют. Как, что, почему! Ну, видите ли, он за это время стал... этаким знаменем. Хоругвью. По поводу его смерти пролито немало глицериновых слез. Имя его все чаще упоминается в том самом «патриотическом» контексте, что неприлично в нашем изысканном обществе...

Если честно — знать не хочу, чьим знаменем он стал! Больше того: никогда не присоединюсь к твердящим о гениальности певца, о его провидческой роли в прочей муре. Думаю, он был большой прагматик, а если и провидец, то лишь в одном: он понял, что вырваться из карусели «Электроклуба», из третьего эшелона

советской эстрады можно, лишь угадав нечто в общественной атмосфере.

Он угадал — написал несколько песен, которые позволяют думать, что он когда-нибудь действительно вернется — «в страну не дураков, а гениев». Он не сформулировал в этой самой популярной своей песне ничего нового — на памяти гребенщиковское «этот поезд в огне...». Более того — он в сущности «дернул» мелодию для своего гимна — из заморского шлягера. Но тем не менее он попал, стопроцентно попал в точку. Потом попали в него.

Вот и вся нетипичная биография певца Игоря Талькова. Все остальное — гиль и прочая политика.

В. МАМОНТОВ.