

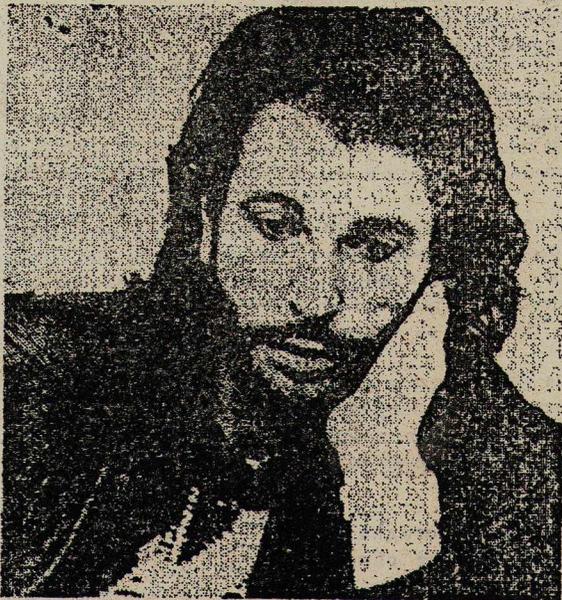
Петербургские Вести - Возмущение - 1992 -
10 Окт - 1.3

«Поэты не рождаются случайно...»

«Родина моя, ты сошла с ума...»

Это сказал (точнее, пропел) незадолго до трагического выстрела 6 октября прошлого года за кулисами Санкт-Петербургского концертного зала «Юбилейный» Игорь Тальков.

Вспомните, как Центральное телевидение (ныне «Останкино») вначале скупо, затем более подробно давало информацию об убийстве певца, автора исполняемых песен, баллад. Припомните, как почти все центральные газеты тотчас откликнулись на трагедию, а иные начали смаковать убийство, пытаясь заменить следственные органы и искать убийцу (или убийц!), копаться в личной жизни Игоря, забыв старое и мудрое правило: «О покойниках или хорошо или ничего».



В ПЕЧАТИ уже была короткая информация, что убийца наконец-то определен, но задержать его и предать суду — уж! невозможно: преступник успел эмигрировать, сменить гражданство: достань подика теперь его из-за океана!

Выстрелы за кулисами заставили оцепенеть не только зрителей — невольных свидетелей трагедии, но и всех многочисленных почитателей популярного композитора и певца.

Сейчас вышли записки-мемуары певца-поэта. Песни Игоря достойны того, чтобы их не только слушали, но и читали, потому что слова в них — боль души человека, неравнодушного к бытию, политике, жизни своей страны, ее народа.

Погиб Виктор Цой, следом погиб Игорь Тальков. И, словно предвидя свой конец, встречу в ином мире с другом-бардом, Игорь создал удивительное стихотворение «Поэты не рождаются случайно», посвященное погибшему другу. Вчитайтесь в строгие, мужественные и печальные строки — они не только о Цое, но и о самом Талькове, который тоже «ушел, выполнив задание». Не торопясь прочтите и стихотворение «Родина моя», и вы услышите громадную боль.

Юрий Мишакин,
писатель.

РОДИНА МОЯ

Я пробираюсь по осколкам
детских грез
В стране родной.
Где все как будто
Происходит не всерьез
Со мной.
Надо ж было так устать,
Дотянув до возраста Христа,

Господи...

А вокруг, как на парад,
Вся страна шагает в ад
Широкой поступью,
Родина моя
Скорбна и немс...
Родина моя,
Ты сошла с ума.
В анабиозе доживает
век Москва —
Дошла.
Над куполами
Люциферова звезда
Взошла,
Наблюдая свысока,
Как идешь ты с молотка
За пятак,
Как над гордостью твоей
Смеется бывший твой халдей
С Запада.
Родина моя —
Нищая сума.
Родина моя,
Ты сошла с ума.
Восьмой десяток лет
омывают не дожди
Твой крест;
То слезы льют великие сыны
С небес,
Они взирают с облаков,
как ты под игом дураков
Клонишься,
То заливаешь и грустишь,
то голодаешь и молчишь,
То молишься.
Родина моя
Скорбна и немс...
Родина моя —
Ты сошла с ума.
Родина моя,
Нищая сума.

ПАМЯТИ ВИКТОРА ЦОЯ

Поэты не рождаются случайно,
Они летят на землю с высоты,
Их жизнь охружена
Глубокой тайной,
Хотя они открыты
И просты.
Глаза таких
Божественных посланцев
Всегда печальны и верны мечте.
И в хаосе проблем их души
Вечно светят тем мирам,
Что заблудились в темноте.
Они уходят, выполнив задание,
Их отзывают высшие миры,
Неведомые низшему сознанию,
По правилам космической игры.
Они уходят, недопев куплета,
Когда в их честь оркестр
Играет туш:
Ахтеры, музыканты и поэты —
Целители уставших наших душ.
В лесах их песни
Птицы допевают,
В полях для них цветы
Ванки совьют,
Они уходят в даль,
Но никогда не умирают,
И в песнях, и в стихах
своих живут.
А может быть,
Сегодня или завтра
Уйду и в таинственном гоцеом
Туда, куда ушел,
Ушел от нас внезапно
Поэт и композитор
Виктор Цой.

Духовная жизнь

