

Ком. правд. — 1993. — 23 дек. — с. 8

Доморощенный мистицизм сведет с ума даже Люцифера

КИНО

На днях в столице прошла презентация нового клуба «Кинокурьер». Он открылся премьерой художественного фильма «Операция «Люцифер» режиссера Николая Стамбулы. Большинство присутствующих фильм, мягко говоря, удивил.

Основой сюжета картины послужила смерть певца Игоря Талькова. Как объявил режиссер, Тальков снимался в его предыдущей картине «За последней чертой», их связывала дружба, а потому в новом фильме Николай Стамбула решил «выразить свои ощущения от этой трагической смерти».

Ощущения были выражены весьма оригинально: назвав фильм «криминально-мистической драмой», его неутомимые создатели, похоже, решили воткнуть туда все известные им криминальные истории и сюжеты, почерпнутые из фильмов ужасов. В результате здесь и

поджаренная в духовке женская голова, и покойники, выкапываемые из могил и скармливаемые затем нутриям. К телефонной трубке привязываются гранаты, через дырку в стене наблюдаются картины из жизни борделя. Мафиози из фирмы «Люцифер», естественно, весьма пронырливы. А милиция и МВД, конечно, коррумпированы...

Несмотря на столь впечатляющую мешанину — или скорее именно благодаря ей, — фильм получился удивительно примитивным и нудным. Ни одного свежего сюжетного хода, ни одного выпяченного характера. Все точки над *i* расставил сам режиссер на послепремьерной пресс-конференции. На вопрос, зачем надо было снимать та-

кой фильм, он с чарующей откровенностью ответил: «Для себя» (!!).

У недоумевающей публики остался и еще один вопрос: а при чем же здесь Тальков? Как опять-таки объяснил режиссер: «А, собственно, ни при чем». В фильме фигурирует как бы его двойник играющий в некой картине роль Талькова. В итоге двойника, конечно же, безжалостно убивают. Се ля ви. Все бы ничего. И режиссера понять можно: ясно, что на имени — а тем более на смерти — известного певца играть весьма выгодно: вне зависимости от качества картины внимание к ней будет привлечено. (Как объявили собравшимся, прокат в Америке фильму уже обеспечен). Одно маленькое «но»: но не на смерти людей, которых называешь своими друзьями...

Ирина ХМАРА.