

Премьерой и обсуждением фильма «Операция «Люцифер» дебютировал журналистский клуб «Кинокурьер», созданный при телерадиокомпании «Останкино». Председателем правления клуба стал ведущий популярной радиопередачи «Кинокурьер» (на волне радиостанции «Юность») Игорь Большунов. Ну а первыми гостями клуба - постановщик фильма Николай Стамбула, актеры Сергей Гармаш и Александр Казаков. Им и приходилось защищать картину, вызвавшую противоречивые мнения: ведь посвящена она Игорю Талькову, его трагической гибели.

звезда, а как друг, который мне запомнился очень цельным, ярким человеком, настоящим мужчиной. В фильме я пытался понять, кому мешал Тальков, кому мешают сегодня подобные ему смелые и талантливые люди. И это не только моя потребность. Многие сейчас тратят силы, перерывая архивы и пытаясь докопаться до тайны гибели Кирова, Маяковского, Есенина, других ярких фигур прошлого. Нам необходимо оглядываться чаще на свою историю, делать из нее выводы...

- Заставляя дублера невольно жить жизнью своего знаменитого двойника, вы проводите его через какие-то бордели, подпольные фирмы, бассейны с голыми девицами. Не ка-

Рос. вестн. - 1994. - 19 янв. - с. 8

А я все равно допою...



- Лента тяжелая, жесткая, о метастазах зла в нашей стране, - предупредил режиссер. - Речь идет о трудной ситуации, в которую порой попадают известные актеры, банкиры. Это криминально-мистическая драма с элементом трагедии. Но не экранизация конкретного уголовного дела...

После фильма, где действовал герой, внешне похожий на Талькова, и речь шла о съемочной группе, которая, несмотря на трагическую гибель главного исполнителя, пытается продолжать работу с дублером, Н.Стамбуле еще не раз приходилось подчеркивать, что снятое им - лишь вольная фантазия на тему, размышление о криминальной ситуации в стране.

- Почему именно на примере Талькова?

- Потому что он был моим другом, снимался в моей предыдущей картине «За последней чертой». Он играл отрицательный персонаж, члена мафии, которого в результате настигало возмездие - его убивали из пистолета. Но получилось, что Игорь в этой сцене предсказал невольно ход собственной судьбы. Через год после этих съемок - день в день - он был убит, как вы знаете, из пистолета. Для всех, кто его знал, это мистическое совпадение и сам факт покушения на непокорного художника, когда и виновный-то оказался не найден, стали потрясением. Поскольку следствие еще продолжается, мы попытались выразить лишь свое ощущение от того трагического случая.

- Не боитесь ли упреков, что сделали боевик о мафии, опираясь на модную тему и популярную личность?

- Тальков волновал меня не как супер-

жется ли вам, что этим принижается образ Талькова?

- Вот вы опять о Талькове. Конечно, я понимал, какую ответственность беру на себя, выбирая его в качестве прообраза героя, который хоть и не действует в фильме, но незримо присутствует. Об Игоре я все равно не в силах был рассказать столько, сколько он сам рассказал о себе в своих песнях. Поэтому мне было важнее смоделировать ситуацию, характерную, к сожалению, для наших дней, когда мы то и дело слышим о заказных убийствах. И сам Игорь на съемках «За последней чертой» рассказывал мне, как ему тревожно и непросто живется. В книге «Монолог» он об этом писал, и даже знаменитую свою статью пророчески назвал «Меня убьют при большом стечении народа, и убийцу не найдут» - так, кажется. Однозначно, что это был не несчастный случай, а запланированная акция. У меня ощущение, что последние месяцы он все время был на прицеле. Это обстоятельство вошло в сюжет, а дальше - как это часто бывает во время создания фильма - сценарий уже сам диктовал повороты, события. Я не фаталист, но верю, что это была какая-то подсказка свыше...

- У вас получился детектив без ответа; несколько сюжетных линий, интересных каждая по-своему, не связываются в узел.

- Картина и была задумана несколько иррациональной, странной, недосказанной. Даже когда толпа его освистывает (а такое однажды было в Доме кино) - говорит: «А я все равно допою». Потому что ему есть что сказать людям, когда они впадают в безысходность.

Записал Петр ЧЕРНЯЕВ.