

ГРУСТНОЕ

ОСТАВЬТЕ ТАЛЬКОВА В ПОКОЕ!

В минувшее воскресенье в Киноцентре на Красной Пресне говорили только об Игоре Талькове. Публика, не до конца заполнившая большой зал, жаждала лицезреть киноверсию убийства популярного певца, сочиненную режиссером Николаем Стамбулой. Уже само название притягивало многих своим леденящим ужасом — «Операция «Люцифер»». Режиссер, вместе со съемочной группой поднявшийся на сцену, добавил многозначительности, признавшись: «Мы уверены, что трагедия, случившаяся с Игорем, никакая не случайность, а заказное убийство».

Как вы понимаете, сценарий фильма опирался именно на этот тезис. На экране замелькали достаточно прозрачные намеки на конкретных участников преступления. Деятели теневых структур — от фирмачей до генералов милиции — развернули тайную охоту на актера (с лицом Талькова), которого по сюжету должны застрелить. Так в конце концов и происходит, но до того случается цепь мистических событий.

В неопознанной газете заранее предсказывают трагический случай на съемочной площадке, сам актер находит в своей квартире, в кухонной плите, зажаренную женскую голову, его преследует какой-то милиционер и так далее. Но это не главное. А главное, что периодически фильм прерывается кадрами из выступлений Игоря, например песней «Метаморфозы». После чего и последний тугодум заметит, что подставки с надписью «МИС», стоящие на столах у всех мафиозных начальников в фильме, очень созвучны, да и по дизайну похожи на аббревиатуру «ЛИСС». А полуголая женщина, танцующая с кинжалами над телом Талькова, чем-то смахивает на Азису, а дело по расследованию убийства не движется потому, что его тормозят милицмейские начальники, ибо сие им выгодно, да и сам убийца, кажется, делегирован ими, а уж фирма, организуемая преступление, неспроста названа «Люцифер», поскольку все происходящее — воля дьявола, которому неуютен стал обличительный тон песен российского поп-певца.

Впрочем, визуально познакомиться с работой Стамбулы вы, кажется, сумеете завтра вечером на московском канале ТВ. Мне же напоследок хочется просто посочувствовать матери Талькова, сидевшей в первом ряду зрительного зала и еще раз глядевшей кадры хроники, где ее окровавленного сына несут на носилках по длинному коридору Дворца спорта «Юбилейный». И посочувствовать ей хочется еще больше, если она осознает, сколь маразматична, но зачастую очень прибыльна шумиха, поднятая вокруг гибели Игоря.

Курьезы - 1994 - 12 февр. - с. 5.