

«Ну, прямо как в кино!» — говорят многие о событиях из ряда вон выходящих, забывая при этом, что перед жизненной правдой меркнет порой даже самый изощренный вымысел.

В конце 80-х годов режиссер Николай Стамбула готовился снимать боевик «За последней чертой». Надо заметить, что в ту пору отечественные киносупермены, противостоящие родной мафии, в таком количестве, как сегодня, на экранах не появлялись. Приверженность к реализ-

СМЕРТЬ, СОШЕДШАЯ С ЭКРАНА

НТВ. ПЯТНИЦА. 20.00



му, да и прошлый боксерский опыт, не позволили режиссеру разрешить в кадре драться и «суперменничать» дилетанту, а потому он стал искать профессионального спортсмена. И нашел его в лице Евгения Сидихина, студента ЛГИТМИКа и члена сборной страны по борьбе, а на роль главаря банды рискнул пригласить Талькова, воспринимавшегося уже тогда «трагическим символом России». Сначала певец предложению обрадовался, но, прочитав сценарий, вернул со словами: «Мне же люди доверяют! А тут — играть подонка, указывающего, кого убивать, кого — нет?!» Но стамбуловское красноречие привело к тому, что за несколько дней в перерывах между репетициями и концертами Игорь слепил-таки образ мафиози, который не только подписывал приговоры, но и пел знакомым всем голосом...

6 октября 1992 года, когда стало известно о трагедии в Концертном зале «Октябрьский», участников фильма «За последней чертой» охватил мистический ужас — ведь именно 6 октября, день в день, ровно год тому назад снималась заключительная сцена, в которой расстреливали героя Талькова. Раздавшиеся в кадре выстрелы настигли его и в жизни.

Елена КУЗЬМЕНКО

Сельва Фрей - 22-28 апр - с. 70

294