

8-МАР 41

40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

346
„Актеры! Взгляните, как время молодо.
Пылают знамена и нет им числа“.
(„Слава“ В. Гусева).

Трудящиеся Ейска хорошо знают и любят старейшую актрису Любовь Владимировну Тальгрэн. Вот уже в течение 3-х сезонов работает она в нашем театре.

Имея большой опыт актерского мастерства, она доставляла зрителям немало веселых минут, выступая в ролях комических старух. Свежи еще в памяти образы Глафиры Фирсовны („Последняя жертва“) и Мигачевой („Не было ни гроша—да вдруг алтын“), когда с присущей ей естественностью и простотой, что достигается большой творческой работой, Любовь Владимировна доносила до зрителя гениальные творения великого русского драматурга А. Н. Островского.

Обладая большим комическим даром, она с немалым успехом выступает в драматических ролях. Такова ее На-

стасья Петровна в пьесе „Павел Греков“, прошедшей в Ейске с колоссальным успехом. Зрители с замиранием сердца, при полном молчании слушали душевные монологи Настасьи Петровны с Грековым.

Часто сталкиваясь с тов. Тальгрэн в работе, мы—актеры молодого поколения—любимся ее игрой. Мы учимся на практике непосредственности и простоте сценического поведения и речи, что является основой реалистического искусства.

Немного из ее богатой сценической биографии.

Любовь Владимировна познакомилась с театром 40 с лишним лет назад в качестве... переписчицы ролей. Она на всю жизнь увлеклась и полюбила театр. На себе испытала она ужасы кочевой, необеспеченной жизни актера старой

России, когда актер был во власти предприимчивых театральных дельцов или не менее ловких антрепренеров. Она исколесила всю Россию от Батума до Томска. Много горьких дней пришлось испытать. Из скудных средств актриса должна была покупать не только хлеб на пропитание, но также грим, обувь и самое трудное и дорогое—туалеты к каждой новой постановке. Актер не считался человеком, а на актрису смотрели еще хуже.

Но все это мрачное прошлое кануло в вечность. Подлинную жизнь равноправного гражданина получила актриса после Великой Октябрьской Социалистической Революции. С головой окунулась Любовь Владимировна в новую кипучую жизнь. Вот этапы ее жизни за последние 10 лет.

1932 год. Л. В. Тальгрэн с труппой в Магнитогорске. Вместе со всеми строителями театр живет одной мыслью: пустить первую домну. Часто актеры, разгримировавшись после только что проведенного

спектакля, спешили на субботник, работали на самых трудных участках.

1934 год. Полуостров Ямал, рыбацкие колхозы. Вслед затем—угольные шахты Караганды. Спектакли смотрели рыбаки и шахтеры, до этого не имевшие понятия о театре.

1936 год. Крепнут колхозы, жизнь колхозников становится все более культурной и богатой. Партия и правительство организуют колхозно-совхозные театры. В течение 2-х лет Л. В. Тальгрэн в Калининской области обслуживает до 40 колхозов. С 1938 года Л. В. Тальгрэн в Ейске.

Всюду, где бы ни работала Любовь Владимировна, она ведет большую общественную работу. По горло занятая работой в театре, она находит время готовить новые произведения для выступлений на концертах, являясь неприменной участницей всех концертов, посвященных выборам в Верховный Совет СССР и РСФСР. С великой радостью обслуживает она родную Крас-

ную Армию, готовя для шефских концертов специальные номера.

Любовь Владимировна, кроме того, активно помогает драмкружку при электростанции и детскому театру при Доме пионеров, осуществивших под ее руководством ряд постановок.

Л. В. Тальгрэн более 60 лет. Имея полное право на пенсию, она, однако, продолжает работать.

— У меня хватит сил для работы в театре еще не на один год,—говорит она.—У нас ведь все молоды...

Такова полная жизни, энергии и производственного энтузиазма—всеми любимая и уважаемая, старейшая по возрасту, но молодая по духу, любимица ейского зрителя—Любовь Владимировна Тальгрэн. Сегодня в радостный день 8 марта мы желаем ей долголетьей жизни и новых творческих успехов на благо своего народа.

Л. С. Роставанов.

261