

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

• РЕШЕНИЯ ИЮНЬСКОГО (1983 г.) ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНИ •



ной», «60 минут», так и в передачах критико-публицистического цикла «Острым взглядом» и других.

В 1982 году Мати Тальвик создал обзорный фильм «Советская Эстония», в котором об Эстонии говорят известные люди из братских союзных республик. Этот фильм был показан по ЦТ в период фестиваля программ телестудий союзных республик, посвященных 60-летию СССР. Фильм «Глазами друзей» стал шестой по счету режиссерской работой Мати Тальвика.

Особенно хотелось бы остановиться на цикле «60 минут».

— 75 миллионов телевизионных экранов загорается ежедневно в нашей стране, — говорит М. Тальвик. — А

раскрыть принципы интернационализма, познакомить с достижениями в самых различных областях промышленности и культуры братских союзных республик.

Вторая передача цикла рассказала о деятельности Государственных художественных ансамблей ЭССР в Ярославле, третья вышла в эфир 12 апреля, в День космонавтики; телезрители узнали о роли эстонских ученых в изучении космоса. Четвертая познакомила с работниками медицины республики, представители которой работают в разных уголках нашей страны. В течение года вышли также в эфир передачи, посвященные Дню танкиста, Дню учителя, итогам сельскохозяйственного года. Заключительная

недавно в эфир вышла еще одна передача, посвященная 40-летию Победы, — «Memento».

В День Советской Армии и Военно-Морского Флота телезрители встретились с генералом в отставке Карлом Ару. Уже подготовлена и следующая передача о командире зенитно-артиллерийского полка Александре Пайсе, участвовавшем в боях под Москвой, Прагой и Берлином. К Международному женскому дню планируется передача о супруге Зинаиде и Арнольде Тыниссоо. Зинаида Тыниссоо была медсестрой в Эстонском корпусе, Арнольд Тыниссоо — замполитом 307-го отдельного противотанкового дивизиона. Он не только храбро воевал, но и доблестно трудился в мирное время; его трудовые заслуги отмечены орденом Ленина.

Современности посвящен цикл «Местный интерес». Он рассказывает о жизни, насущных делах и проблемах какого-либо района или города республики. В основе передач — письма жителей городов и поселков.

К этому хочется добавить, что Мати Тальвик завершает работу еще над одним фильмом, посвященным 40-й годовщине освобождения Советской Эстонии от немецко-фашистских захватчиков, — «Две осени Моонзунда». В основу фильма легли материалы, воссоздающие картину боев за освобождение Сааремаа. Этот фильм адресован, прежде всего, молодежи. О своем участии в этих боях расскажут Герои Советского Союза Альберт Репсон и Николай Матяшин и другие ветераны.

АЛЕКСАНДР КОПТИ.

На снимке: Мати Тальвик (справа) на съемке передачи «Memento». Слева — председатель Раквереского совета ветеранов Великой Отечественной войны Валдур Каск.

Телекамера публициста

«ВЫСТУПЛЕНИЯ пачати, телевидения и радио должны увлечь и убедить» — глубиной проникновения в жизнь, аргументированностью доводов, свежестью мысли и слова, умело пропагандировать преимущества нашего строя, ярко раскрывать характер и облик строителя нового общества — подлинного героя нашей эпохи».

(Из постановления июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС)

Первым телевизионным фильмом Мати Тальвика был музыкальный — «Дуэт-дуэль», снятый в 1970 году по его сценарию. Почему именно музыкальный? Сам Мати Тальвик объясняет это просто: «Я делал тогда только музыкальные, развлекательные передачи». Не исключен и тот факт, что причиной его участия в создании музыкальных передач явился интерес к объединению развлекательного и публицистического жанра в единое целое.

Конечно же, и музыкаль-

ные фильмы по-своему отражают время и жизнь вокруг нас, происходящие в ней процессы и изменения. Однако к своему дебюту в «полноправной» телепублицистике Мати Тальвик пришел лишь в 1978 году, когда был снят фильм «Вильма» для всесоюзной телевизионной серии «Советская женщина».

Публицистические ленты Мати Тальвика — «Город горячего камня» (1979 г.), «Молочники из Пылва» (1981 г.), созданный специально для всесоюзной серии «Опыт передового хозяйствования» и другие — были задуманы и родились на основе многочисленных передач, среди которых можно выделить такие масштабные публицистические циклы о важнейших этапах становления Эстонской ССР как «Только один миллион», «Война на родной», «Годы в семье еди-

это значит, что миллионы семей имеют возможность ежедневно получать и необходимые разъяснения партийной политики, и новые знания. И не случайно наша первая передача цикла, в создании которой кроме меня участвовали редакторы Н. Маллеус, М. Каазик, ассистент режиссера С. Тальберг и оператор М. Кярнер, посвящена работе и трудовым будням Центрального телевидения. В процессе нашей работы мы общались со многими интересными людьми, увидели и услышали много познавательного. Так, мы стали свидетелями рождения очередного выпуска информационной программы «Время».

Нашей основной целью при создании цикла «60 минут» было показать телезрителям братские, нерушимые связи между народами нашей многонациональной страны,

передача цикла была записана на ВДНХ в Москве.

В феврале прошлого года в эфир вышла первая передача из цикла «Ветераны», который продлится до осени 1984 года, когда наша республика будет отмечать 40-летие освобождения от фашистских захватчиков. Мы уже сняли передачи, рассказывающие о жизненном пути Эльмара Миллерта (парторг 917-го полка), о Людвиге Куристе (командир 52-й гвардейской танковой бригады), Мете Лунд (младший сержант медицинской службы), Августе Пятклимаги (заслуженный журналист ЭССР), Викторе Пель (санинструктор 921-го полка), Эльмаре Нагельмане (ефрейтор, который вместе с лейтенантом Лумисте водрузил знамя на вершине башни Длинный Герман) и о других ветеранах. А