

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

СЕГОДНЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМЕНИ В. КИНГИСЕППА СОСТОИТСЯ ЧЕСТВОВАНИЕ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР АЙНО ТАЛЬВИ В СВЯЗИ С 60-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ ЕЕ РОЖДЕНИЯ И 40-ЛЕТИЕМ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Встретиться в эти дни с народной артисткой СССР Айно Тальви накануне ее юбилея было нелегко: в промежутках между репетициями и спектаклями она спешила в Дом радио, в театре ее окружали журналисты и операторы.

Я не раз видела Айно Тальви на сцене Государственного Академического театра драмы имени В. Кингисеппа, не раз восхищалась созданными ею образами, всегда яркими, неожиданными и необычайно убедительными, будь то поэтичная и мужественная Тийна в «Оборотне» Кицберга, или циничная, с опустошенной душой миллионерша Клер в «Визите старой дамы» Дюрренматта. И вот, наконец, мы сидим рядом, и актриса рассказывает о своей дороге на сцену. Собственно, не рассказывает, а отвечает на традиционные вопросы и отвечает весьма немногословно: Айно Тальви принадлежит к тем людям, которые не умеют распространяться о себе и своих творческих успехах.

— Вероятно, вы мечтали о театре еще со школьной скамьи?

— Нет, в юности я мечтала стать учительницей. И я бы непременно стала ею, если бы не театр. Все началось с увлечения музыкой. Так я попала в хор, потом в опе-

рету театра «Ванемуйне». Это была моя театральная школа.

— Какие из сыгранных за 40 лет ролей вы можете назвать самыми любимыми, дорогими для вас?

— Каждая роль, над которой я работаю, отдаю свой труд, фантазию, — любимая. И чем труднее роль, тем она дороже. Например, Юдифь в пьесе Таммсааре, матушка Кураж у Брехта...

— Что вы считаете для себя главным в роли? От чего вы отталкиваетесь в своей работе?



— Главное — передать мысли и чувства своей героини, как можно полнее, точнее донести внутреннее содержание образа. А для этого приходится все время будоражить свою фантазию и трудиться, трудиться. Так я понимаю свой путь в ис-

кусстве — нелегкий, но увлекательный.

У Айно Тальви — неторопливые мягкие движения, обаятельная улыбка; выразительные ласковые глаза освещают немолодое, несколько усталое лицо. Весь ее внешний облик, простой и скромный, так далек сейчас и от ее блестящей царственной шекспировской Клеопатры, от ее жадной маркизантки и любящей матушки Кураж... За плечами этого талантливого, интересного человека 40 лет актерской деятельности, около 160 сыгранных ролей. 40 лет кропотливого, упорного труда, творчества... А сейчас опять репетиция новой роли в пьесе финского драматурга «Оранжевое пламя».

— Я счастлива, потому что всю жизнь занимаюсь любимым делом. И мне хочется пожелать нашей молодежи, у которой столько возможностей для выбора профессии, — найдите свою дорогу, свое, самое дорогое для вас, дело. И никогда не ищите легких путей, не бойтесь трудностей...

Я благодарю народную артистку СССР Айно Тальви за беседу и от всего сердца желаю ей новых творческих удач, новых встреч со зрителем.

Н. ПАСС.