

✓ Вет. Москва, 1983, 20 сев

Сегодня завершил работу VI съезд художников СССР.

Высокое общественное признание советского художника — эта мысль красной нитью проходила через работу съезда художников.

Наша эпоха великих социальных преобразований и научно-технических достижений требует от художника высокой гражданской, идейной устремленности, яркого творческого горения. Мы сами — часть народа, творца истории — отвечаем за наше время, за его дела, за его успехи, за его красоту.

Немало прекрасных произведений создано за пять лет, прошедших от съезда до съезда. Многие из них войдут в золотой фонд нашего искусства. Неуклонно расширяется диапазон проблем, затрагиваемых художниками, в их творчестве явственно видны поиски интересных тем и героев. Вместе со всем наро-

ВДОХНОВЕНИЕ — НАРОДУ

дом мы отметили радостный праздник — 60-летие образования СССР. В эти дни мы с особым чувством сознавали свою глубокую причастность к свершениям народа, его успехам в строительстве коммунизма.

Большим событием в общественно-политической жизни страны стали юбилейные выставки «Мы строим коммунизм», «СССР — наша Родина» и «Художники — народу», открытые накануне 60-летия образования СССР.

Год от года растет многомиллионная аудитория наших зрителей, людей, в жизни которых искусство играет огромную роль. Поэтому-то столь велика ответственность художника за свой труд, за мысли и чувства, которые пробуждают в человеке его произведения.

Борис ТАЛЬБЕРГ,
председатель правления МОСХа,
заслуженный художник РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР.

Создать коллективный портрет своего времени, ярко воплотить в художественных полотнах советский характер, наш советский образ жизни — нет для творца задачи более почетной, и ответственной.

Московской организацией Союза художников РСФСР ведется большая воспитательная работа. Ежегодно в столице проводятся Недели изобразительного искусства, организуются выставки непосредственно в трудовых коллективах, углубляются и расширяются шефские связи. По-прежнему большое внима-

ние мы уделяем выставочной работе, позволяющей художнику обращаться к широкому зрителю со всем комплексом идейных, нравственных, эстетических проблем. За прошедшие пять лет МОСХ организовал около 600 выставок. От огромных общемосковских, таких, как прошедшая юбилейная выставка, посвященная 50-летию Московской организации Союза художников РСФСР, до небольших персональных экспозиций.

Особый интерес представляют родившиеся по инициативе московских живописцев комплексные тематические выставки-заказы, такие, как «Земля тюменская», «В краю белого золота», «Нивы Алтая». Их особенностью является то, что после экспонирования произведения не идут в запасники, а отправляются в

тот колхоз или на то предприятие, которое их финансировало, то есть продолжают жить и работать.

Зоркий взгляд и чуткое сердце художника много нового могут уловить и открыть в характере современников, в развитии и обогащении нравственного облика советских людей. И московские живописцы, скульпторы, графики будут и дальше крепить плодотворные связи с производственными коллективами, тружениками, чей внутренний мир, духовную красоту мы запечатлеваем в своих произведениях.

Выступления, прозвучавшие на съезде, убедительно свидетельствуют, что советские художники ясно понимают задачи, поставленные партией перед творческой интеллигенцией, глубоко сознают свой гражданский и общественный долг. И мы отдадим все свои силы, опыт, умение претворению в жизнь этих больших задач.