Тальберг Борис 10.07.97

Галерея

Культура. – 1997. – 10 июля. – с. 10.

"Влюбленные"

Вторая судьба

"ИНТЕРКОЛОР"

Наталья СЕЛИВАНОВА

Борис Тальберг из тех людей, кому суждено родиться дважды. В профессиональных кругах его знали прежде всего как художника-монументалиста.

Мозаичные панно Тальберга украшают здания в Олимпийской деревне, за что он был удостоен Государственной премии СССР; холл в Хаммеровском центре, различные архитектурные объекты, входящие в правительственный санаторий в Форосе. Кроме того, в 70-е годы он являлся секретарем двух союзов – СССР и РСФСР, а в 1978-м добавилась еще одна нагрузка – Тальберга избрали председателем МОСХа, и художник выполнял общественные обязанности вплоть до кончины в 1984-м. В день его рождения – 13 мая – пришедшие в галерею "Интерколор", где разместилась экспозиция живописных полотен Бориса Александровича, вспоминали организаторский талант Тальберга, его умение окружить себя товарищами-единомышленниками, редкую в художнике страсть к новым дарованиям. Друзья говорили, что ему без эмоциональных перехлестов удавалось в беседах с партийцами из горкома или ЦК сохранить свою эстетическую позицию. Он был с теми, кто организовывал для нонконформистов горком графиков на Малой Грузинской, 28. Многие отмечали, как не хватает сегодня человека, способного объединить людей творческих словом и делом. Вместе с тем его собственная жизнь была не такой уж безоблачной. Да, его уважали как прекрасного монументалиста, однако только за четыре года до смерти он пережил настоящий взлет, подлинное упоение, работая в новом жанре. Радикальным образом изменились его личные обстоятельства, ему посчастливилось наконец освободиться от постоянной мысли о заработке. Он сконцентрировался творчески и духовно, как будто целый комплекс нерастраченных чувств, эмоций, философских прозрений теснился в душе художника и вырвался в одночасье наружу. Ему, наделенному немалым общественным темпераментом, теперь хватало действительности такой, какой она окружает нас каждый день. Он отошел от вещей преходящих, вдруг осознав краткость пребывания на бренной земле, а может быть, предчувствуя свой скорый финал. В живописи Тальберг не стремился к сложной аллегоричности, сознательно избегал цветовых нагромождений. Все максимально просто, без излишеств, почти скупо. К такой точности и ясности художник приходит, как правило, через годы работы. А Тальберг сразу вошел в живопись состоявшимся мастером.

Его стиль близок к документальной эстетике с обязательным включением пластической метафоры, которая не поэтизирует избранную тему, а, напротив, почти бессердечно разрывает мечты и реалии. Это остро чувствуется во "Влюбленных" и "Столкновении". Но особенно потрясает идея противостояния личности и обстоятельств в картине "Долгий путь", герой которой так и не вырвался из житейского ада.

Тальберг успел проститься с близкими. Когда художник рисовал "Дорогу", он видел их лица. Две женщины шли ему навстречу. Он мечтал соединить всех, кого любил. Не смог. Остались боль и вечная память. ●

245