

16 ДЕК 1984

ТРУД
г. Москва

искусство

ПО-НАСТОЯЩЕМУ раскрылась Талызина в картине Эльдара Рязанова «Зигзаг удачи». Встреча с выдающимся режиссером дала ей возможность не просто удачно выступить на экране, но заявить о себе как об актрисе со своей темой. Приемщица фотоателье Алевтина охарактеризована в сценарии как «женщина молодая, энергичная, незамужняя и, к сожалению, внешне похожая на своего не красивого папу». У Талызиной она стала одной из самых ярких и обаятельных фигур в картине. Молодая актриса сумела с доброй иронией, состраданием и глубоко спрятанной озорной

настойчиво обороняли свое право на счастье, на любовь.

А вот кинорежиссеры видели в Талызиной актрису комедийную, которой отлично удастся острый, доходящий до гротеска комедийный рисунок роли. Возможно, начало тому положила ее блистательная Алевтина из «Зигзага удачи», и многие коллеги Эльдара Рязанова охотно использовали его открытие в своих фильмах. Большая часть экранных работ Талызиной — эпизоды, в которых ее присутствие на экране измеряется минутами. Но вот парадокс: эти персонажи никогда не бывают случайными, проходными лица-

польская актриса Барбара Брыльска недостаточно владела русским языком, чтобы озвучить роль Нади. Рязанов предложил сделать это мне. Признаюсь, сначала я колебалась: сумею ли прожить роль «за кадром»? Но Рязанов убедил меня. «Первый блин» такого рода оказался не комом. Вскоре последовало аналогичное предложение от режиссера Алоиза Бренча, снимавшего многосерийный телевизионный фильм «Долгая дорога в дюнах». Здесь я опять сыграла за кадром главную роль, причем работала с большим увлечением: мне нравилась работа моей талантливой коллеги, латышской актрисы Лилиты Озолини, снимавшейся в этом фильме. Недавно я вновь предстала перед телезрителями в том же качестве — в телевизионной многосерийной картине «ТАСС уполномочен заявить...» В роли Пилар в этом фильме снималась непрофессиональная актриса, и режиссер Владимир Фокин обратился ко мне с просьбой «озвучить» Пилар.

Возможно, в этих «закадровых» ролях открылись неиспользованные кинематографистами возможности Талызиной — актрисы драматической и лирической, умеющей наделить своих героинь сильной и яркой индивидуальностью. Между тем только сценарист Валерий Строчков и режиссер Александр Гордон в фильме «Сцены из семейной жизни» предложили Талызиной роль, в которой она прожила трудную, изломанную судьбу женщины, пронесшей сквозь драматические испытания удивительную полноту чувств и самоотверженную любовь.

В театре Талызина, наоборот, лишь недавно впервые сыграла комедийную роль в спектакле «Премьера» — актрисы Марго. Это трагикомическая повесть о волшебном мире театра. Игра Талызиной исполнена юмора, тепла, неожиданностей. В круговерти домашних хлопот, неурочных личных дел и легких схваток с близкими Марго необыкновенно притягательна своеволием и прихотливостью своей художественной природы, чистыми порывами и неувыдающим оптимизмом.

Валентина Талызина сегодня переживает пору прекрасной творческой зрелости. А мечтается ей...

— Мечтается о встрече со «своим» режиссером, тяготеющим к определенным женским характерам, к трудным и светлым женским судьбам. Таким художником видится мне Татьяна Михайловна Лиознова, — говорит Талызина. — Я никогда не снималась в ее картинах и белой завистью завидовала актрисам, игравшим Евдокию, Нюрку. Может быть, и мне выпадет счастье встретиться с режиссером, так глубоко и сердечно ощутившим судьбу русской женщины?

Не за горами новые встречи с нежными и гордыми героинями Валентины Талызиной.

Э. ЛЫДИНА.

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

Валентина
Талызина

улыбкой рассказать о том, как человеческое достоинство побеждает унылую самоуверенность, а женская гордость превозмогает наглость и пошлость очередного кандидата в женихи.

— Иначе и не должно быть, за это я и люблю Алевтину! — Талызина сегодня, спустя много лет после съемок в «Зигзаге удачи», говорит об Алевтине как о живом, реальном человеке.

ОНА РОСЛА в маленьком совхозном поселке под Омском в нелегкие послевоенные годы. Женщины, вынесшие в тылу на своих плечах все тяготы военного лихолетья, умели сохранить в себе прекрасную женскую гордость, которую я всегда стремлюсь отыскать, проявить в моих героинях.

Окончив поселковую школу, Валя Талызина поступила в Омский сельскохозяйственный институт. Была примерной студенткой, на вечерах часто читала стихи. А перейдя на второй курс, уехала в Москву держать экзамены на актерский факультет Государственного института театрального искусства. Прошла отборочные туры. Была допущена к экзамену по мастерству. По лицам членов приемной комиссии поняла, что быть ей студенткой ГИТИСа! И спросила: «Теперь можно документы сдавать?» Выяснилось, приехала Валя в Москву без документов, менее всего уверенная, что они понадобятся.

И вот она актриса академического театра имени Моссовета, где с первых шагов была окружена людьми, близкими ей духовно и творчески, что так необходимо молодому художнику.

На сцене Талызина чаще всего предстает в ролях остро драматических: Зинаида («Дядюшкин сон»), Юлия Тугина («Последняя жертва»), Катерина Ивановна («Преступление и наказание»), мадам N («Жизнь Сент-Экзюпери»), Мэртл («Царствие земное»). Эти ее героини



ми. Зритель угадывает их прошлое, пережитое. Чувствует их ранимость, присущую людям открытым и доверчивым, понимает их чаяния и надежды — сбывшиеся и несбывшиеся.

Комедийные портреты Валентины Талызиной созданы мастером тонкого психологического письма. Актриса верна логике человеческого поведения даже в самых неправдоподобных комических ситуациях. Вспомним, например, ее деловитую и несчастную сотрудницу домоуправления в «Афоне» Георгия Даниеля или энергичную учительницу в картине Эльдара Рязанова «Ирония судьбы...». Кстати, с этим фильмом вплотную связана еще одна сторона актерской жизни Валентины Талызиной.

— В «Иронии судьбы» я с великой радостью вновь работала с Рязановым, моим любимым режиссером, готовая играть в его фильме самую крошечную роль, коль скоро других для меня нет. И сыграла подругу Нади Шевелевой, главной героини. Впрочем, в какой-то мере «играла» и главную героиню —