

Талызина В.

1984 дек.

О М Е Н А
Калинин

11 ДЕК 1984

Заслуженная артистка РСФСР Валентина Талызина считает себя трудным человеком, замкнутым, с которым нелегко сойтись, нелегко завязать дружбу. Но как бы она сама к себе ни относилась, Талызина остается человеком интересным, любознательным, добрым, требовательным к себе и к людям.

Валентина закончила в Москве Институт театрального искусства имени А. В. Луначарского и была принята в театр имени Моссовета. За время, что она здесь работает, сыграно множество ролей в классическом и современном репертуаре.

Но сегодня мы говорим с ней о кино.

— Традиционный вопрос: как и когда вы начали сниматься в кино?

— В 1968 году был наш театр на гастролях в Ташкенте. Режиссер Шукрат Аббасов в это время снимал там детскую картину «Ташкент — город хлебный». Он и предложил мне сыграть небольшую роль крестьянки, матери героя Мишки Додонова. Сыграла. Потом меня стали приглашать для съемок если не часто, то все-таки постоянно. Первая большая интересная роль сыграна мной в комедии Э. Рязанова «Зигзаг удачи».

Талызина, начиная работать в кино, снялась в фильмах «Старики-разбойники», «Черные сухари», «Семнадцать мгновений весны», «Афоня».

— В «Иронии судьбы» у Эльдара Рязанова я сыграла одну из двух подруг героини — Нади, — говорит актриса. — Ее роль исполняла Барбара Брыльска, которая хоть и говорит по-русски, но не совсем чисто. Мне поручили озвучать роль Нади. С тех пор мы с Брыльской стали друзьями.

Расскажите, пожалуйста, о лучших, на ваш взгляд, работах в кино.

— Мне трудно судить об этом самой. Лучшие не всегда могут быть любимыми у зрителей. Могут назвать

По вашей просьбе

ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ



роль учительницы Анны Ильиничны в фильме режиссера Р. Василевского «Цветы для Оли», роль вдовствующей королевы в сказке режиссера И. Вознесенского «Кольца Алмаззора», од-

ну из героинь — Ирину — в картине «Портрет с дождем». Интересной была роль Петровой в «Обратной связи» В. Трегубовича по сценарию А. Гельмана, свахи Феклы Ивановны в экранизации гоголевской «Женитьбы». Можно бы продолжить список, но хочется упомянуть только лишь одну роль. Фильм, возможно, был не очень заметным — «Иванов катер» по повести известного советского писателя Б. Васильева. Главную роль молодого капитана играл в картине замечательный артист Петр Вельяминов. Я играла одну-единственную женскую роль — роль Аленки, у которой в плавании погибает муж. Очень люблю эту работу.

— Что нового у вас в кино?

— На Рижской киностудии сделана картина «Следствием установлено». Моя героиня — шеф-повар крупного пассажирского теплохода, которая становится жертвой преступления. Она появляется на экране лишь в воспоминаниях сослуживцев, дающих показания следователю, причем каждый из них видит ее по-своему.

Ленфильмовская лента «Штормовое предупреждение» режиссера В. Михайлова рассказывает о трагическом происшествии в горах. Я играю инструктора, женщину сильную, волевою, но не привыкшую считаться с мнением окружающих, что и приводит к печальному последствию. Вышла на экраны картина В. Мартынова «Утро без отметок». Тут интересно было работать как со взрослыми коллегами — Р. Рязановой, И. Квашой, так и с юными исполнителями.

Беседовала
Г. ПАВЛОВА.

Фото автора.