

Талызина В

Ртз

ВАС ОЖИДАЕТ ВСТРЕЧА...

В ближайшие дни кинолюбителей Уфы ожидает приятный сюрприз — встреча с народной артисткой РСФСР Валентиной Талызиной.

Сильные, яркие, конфликтные характеры, созданные актрисой на экране, надолго запоминаются зрителям, она равно убедительна как в больших ролях, так и в эпизодах. Замечу, что судьбы героинь Валентины Талызиной зачастую похожи друг на друга. Они редко занимают центральные места в драматургии фильма. Все самое интересное и увлекательное остается в стороне от них. Невнимание, безразличие, которое так или иначе приходится им испытывать, остро воспринимается этими женщинами. Иногда стараясь собственными силами исправить жизненную несправедливость (как, например, это делала энергичная Алевтина из фильма Э. Рязанова «Зигзаг удачи»), они вступают в решительную борьбу за свои права, а иногда, наоборот... отступают в сторону.

Самоотдача — вот стихия В. Талызиной, потому так трепетны и ранимы ее персонажи, столь доверительно обращение актрисы к зрителям (независимо от того, театральная ли это сцена или кинозал) от лица своей героини — кем бы ни была эта женщина. Лучшим ее работам присуще именно такое обращение, рожденное жадой соучастия, понимания, единения.

В нелепой, некрасивой Алевтине, дажно засидевшейся в девицах, В. Талызина утверждает те же близкие и дорогие ей, актрисе, истины. Стареющая, обиженная судьбой, Алевтина, несмотря ни на что, живет глубоко скрытой верой в счастье. Оно представляется ей в замужестве, семье, детях. С годами надежда ее почти угасла, но вдруг снова ожила, когда счастье явилось к ней в облике холостого начальника автобазы тов. Калачева, не отличающегося ни особым тактом, ни чуткостью. Тогда-то и выявляется истинная натура героини, та нетерпимость к фальши, унижению, та бескомпромиссность, которой она и сама порой не рада. И весь этот протест, борьба за утверждение собственного достоинства рождает в Алевтине уважение к себе, она даже хорошеет. Так проявляется в картине «Зигзаг удачи» умение актрисы пристально и по-доброму взглянуть в лицо человека, повернуть его к нам неожиданно прекрасной стороной.

В телевизионной ленте «Перевод с английского» В. Талызина внешне совсем иная. Подтянута, замкнута, излишне уравновешенна. Как ни мало экранное время, отпущенное актрисе в этом фильме, зрителям запомнилась ее героиня. Они поняли, почувствовали, сколь тяжело дается этой одинокой, усталой женщине общение с другими людьми. Однако какая перемена происходит с героиней, когда она понимает, что с ее ребенком творится неладное. Меняются голос, глаза, движения становятся стремительными. Мать готова на все, чтобы отстоять самое дорогое для нее — сына.

История свахи из фильма «Женитьба» (режиссер В. Мельников) далеко не так смехотворна, как может показаться на первый взгляд, скорее, она драматична. Для В. Талызиной ее героиня — женщина, которая никогда не знала любви, и вот она приходит в общем-то к наивному убеждению, что сможет погреться близ чужого счастья и таким



образом хоть как-то компенсировать собственную жизненную неудачу. И когда свадьба расстроилась, для свахи это не просто деловая неудача, но и еще одно личное поражение, которое она переживает тяжело и болезненно.

У героини фильма «Портрет с дождем» (режиссер Г. Егиазаров) на первый взгляд все в жизни сложилось как раз удачно. Казалось бы, что общего у нее с целым рядом «невезучих» героинь В. Талызиной? Но это действительно на первый взгляд... В сущности, ведь жизнь этой женщины не удалась. А те мелкие бытовые радости, которые вроде бы делают ее счастливой, в глубине души она сама же ставит под сомнение. Возможно, даже себе не признаваясь, она завидует подруге, которая живет не так удачливо, но зато свободнее, независимей и ярче.

Актриса находится в постоянном поиске. Обращается порой к ролям, во многом для себя непривычным, требующим переосмысления уже наработанных приемов и методов исполнения. Такими стали для нее роли в фильмах «Обратная связь», «Побег», «Я столько бы мог рассказать о птицах», «И это все о нем».

Встречи с народной артисткой РСФСР Валентиной Талызиной состоятся в уфимских кинотеатрах 10—11 октября на занятиях кинолектория «Экран и время».

О. МАНКЕВИЧ,
старший методист Госкомитета БАССР
по кинофикации.

ВЕНЕДИКТ УФА

9 ОКТ 1987

224