Талызина В

30/XII-87

КОММУНАР
г. Тула

30 ДЕК 1987

4 страница

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

КАЖДАЯ РОЛЬ — СУДЬБА

В минувшие субботу и воскресенье в гостях у туляков побывала актриса театра и кино, народная артистка РСФСР Валентина Талызина, приехавшая в наш город по приглашению совета областного клуба друзей кино.

В Академическом театре имени Моссовета, куда Талызина была принята сразу после окончания ГИТИСа, ее амплуа на первых порах определилось как «социальная героиня». И действительно, современная тема заняла центральное место в ее творчестве. Однако немало было у артистки интересных встреч и с классикой. Так, одной из первых ее больших творческих побед стала роль Зинаиды в инсценировке романа Ф. М. Достоевского «Дядюшкин сон». В этом спектакле, поставленном режиссером И. Анисимовой-Вульф, партнершей Талызиной была Ф. Раневская, а впоследствии — В. Марецкая. В те годы в рас-

цвете дарования находились Л. Орлова, С. Бирман, Р. Плятт, Н. Мордвинов, Б. Оленин, П. Герага, а возглавлял коллектив театра Ю. Завадский. Каждодневное общение с ними было замечательной школой. Тогда же делали свои первые шаги Г. Бортников, В. Отиско и другие актеры, вместе с Талызиной занявшие вскоре ведущее положение в труппе театра.

Оставаясь по преимуществу театральной актрисой, Талызина успела сняться к настоящему времени более чем в пятидесяти кино- и телефильмах. Первой ее настоящей удачей на экране, после нескольких небольших работ, стала роль Алевтины в комедии Эльдара Рязанова «Зигзаг удачи». Позднее режиссер говорил: «Я обнаружил в ней ценные актерские качества, которые со временем еще больше укрепились. Прежде всего, Талызина — человек, самозабвенно преданный

своей профессии. В ней живет какая-то всегдашняя внутренняя готовность к старту. Актриса много работает, и это постоянное творческое состояние есть ее внутренняя суть».

В кино Талызина показала себя актрисой широчайшего диапазона. Ей равно подвластны драма и комедия, детектив и даже сказка. И в любом жанре артистка поразительно достоверна. Когда ей случается играть злых, подлых людей, она старается их понять, отыскать причины их жестокости. Добрых же она наделяет слабостями. Поэтому у Талызиной на экране «все как в жизни». Хотя в фильмах у нее не так много главных ролей, но даже в эпизодах ей удается немногими штрихами показать целую человеческую судьбу, раскрыть характер каждый раз новый, неповторяющийся и неповторимый. А когда актрисе выпадает создать цент-

ральный образ (как, например, в картине «Сцены из семейной жизни»), то она напоминает нам, что любой человек — это сложный и огромный мир.

В ближайшие месяцы на экраны страны выйдет картина молодого режиссера Сергея Бодрова «Непрофессионалы», где Талызина сыграла одну из главных ролей. А сейчас она снимается на Одесской киностудии у режиссера Александра Полунина в комедии «Приморский бульвар». Ее новая героиня — страховая агент, а новый партнер — ленинградский актер Анатолий Равикович, знакомый телезрителям по «элегической комедии» «Покровские ворота».

На занятии киноклуба Валентина Талызина не только рассказала о своем творческом пути, поделилась воспоминаниями о тех мастерах, с

которыми свела ее актерская судьба, но и исполнила несколько номеров из своего концертного репертуара. Участники встречи увидели фрагменты из кинолент «Культурный поход в театр», «Детский мир» и «Мой избранник» с участием актрисы. В заключение впервые в Туле был показан художественный фильм «Иванов катер», где Талызина исполнила главную женскую роль. Это произведение, остро отразившее конфликты и противоречия своего времени, «пролежало на полке» целых пятнадцать лет. И лишь теперь перемены, происходящие в нашей духовной жизни, возродили его и подарили широкой аудитории.

Встречи зрителей с Валентиной Талызиной состоялись также в кинотеатре «Салют» и гарнизонном Доме офицеров.

В. ЛЕЩИНСКИЙ.

223