

Союзкинопер.маш,
1988, 1/4

АКТЕРЫ

ТАЛЫЗИНА Валентина Илларионовна. Народная артистка РСФСР. В 1958 году окончила актерский факультет ГИТИСа. Актриса Государственного академического театра имени Моссовета. Снималась в фильмах: 1963 — «Человек, который сомневается» (эпизод), 1967 — «Путь в «Сатурн» и «Конец «Сатурна» (Надя), 1968 — «Ташкент — город хлебный» (мать Миши), «Зигзаг удачи» (Алевтина), 1970 — в телефильме «Вас вызывает Таймыр» (Елена Николаевна), «Удивительный заклад» (мать Алеши), 1971 — «Старик-разбойники» (секретарша), «Черные сухари» (Зворыкина), 1972 — «Красные пчелы» (мать), «Иванов катер» (Еленка), 1974 — в телефильме «Путешествие миссис Шелтон» (миссис Шелтон), 1975 — «Афоня» (Вострякова), «Агония» (эпизод), 1976 — «Пока стоят горы» (Скуратова), «Ирония судьбы, или С легким паром!» (подруга Нади), «Цветы для Оли» (Анна Ильинична, классный руководитель), «Двадцать дней без войны» (жена инвалида), в многосерийном телефильме «И это все о нем» (мать Столетова), 1977 — «Кольца Альманзора» (королева), «Портрет с дождем» (Ирина), «Обратная связь» (Петрова), «За пять секунд до катастрофы» (мисс Гримбл), «Женитьба» (Фекла Ивановна), 1978 —

«Накануне премьеры» (Валентина Степановна), «По улицам комод водили» (Вознесенская), 1979 — «Весенняя путевка» (Антонина), «Верой и правдой» (тетка Сергуни), «Чужая компания» (директор школы), «Сцены из семейной жизни» (Валентина), 1980 — «Вечерний лабиринт» (дежурная по этажу), 1981 — «Факты минувшего дня» (Вера), «Штормовое предупреждение» (Людмила), «Следствием установлено» (Найденова), «Придут страсти-мордасти» (Вера Степановна), «На чужом празднике» (Нина Андреевна), 1982 — «Детский мир» (Мика), «Культипоход в театр» (Полина), 1983 — «Утро без отметок» (Мария Ивановна), 1984 — «Зудов, вы уволены!» (Хонькина), «Мой избранник» (мать Тимофея), «Еще люблю, еще надеюсь...» (Антонина), 1985 — «Лиха беда начало» (Надежда Ивановна), «Право любить» (Клавдия), 1986 — «После дождика, в четверг...» (Варвара-ключница), «Зловредное воскресенье» (Юлия Львовна), 1987 — «Непрофессионалы» (Женя).

Большая часть экранных работ Талызиной — эпизоды, в которых ее присутствие на экране измеряется минутами. Но вот парадокс: эти персонажи никогда не бывают случайными, проходными лицами. Зритель угадывает их прошлое, пережитое. Чувствует их ранимость, присущую людям открытым и доверчивым, понимает их чаяния и надежды — сбывшиеся и не сбывшиеся... Валентина Талызина — мастер тонкого психологического письма. Актриса верна логике человеческого поведения даже в самых, казалось бы, неправдоподобных ситуациях. Кого бы ни играла Талызина — положительный ли, отрицательный персонаж — это всегда женщина с неповторимым характером, своей судьбой, всегда индивидуальность. Актриса умеет отыскать очень точные, характерные штрихи в поведении своих героинь, потому что они всегда естественны, достоверны, их поступки логичны и понятны.

Как-то ей задали вопрос: «Говорят, вы играете женщин, пораненных судьбой, несчастных?» Талызина ответила: «Никогда! Я играю женщин полноценных, не ущемленных своими житейскими неприятностями. Мало ли что бывает в жизни. Бабушка судьба — она всегда одинаковая. Надо верить в свое счастье, твердо быть уверенным, что оно есть уже сегодня или будет — через миг».