Талызина Валентина 2.7.94.

МНЕ РАНО ЖИТЬ ВОСПОМИНАНЬЯМИ

Монолог актрисы Валентины Талызиной

...Ее голос завораживает, его невозможно не узнать или перепутать. Талант и голос — это от Бога, а еще характер, который чувствуется в каждом сказанном слове, в каждой сыгранной роли в кино или на сцене. Характер, как известно, — это судьба, а творческая судьба Народной артистки России Валентины Талызиной не была гладкой...

Труд. — 1994. — 2 июля. — с. 7.

О ДЕБЮТЕ

...Безусловно, от него многое зависит: или вынырнешь, или потонешь. Но у каждого свой успех. Бывает, что режиссера забывают, а актриса и роль остаются. Но талантливый режиссер никогда не сможет сделать удачным дебют бездарной актрисы.

К сожалению, мой дебют в кино забыт. Не помнят ни мою роль, ни режиссера. В фильме «Человек, который сомневался» все вспоминают Олега Даля.

О КИНО

...Были режиссеры, которые приглашали меня в свои фильмы по нескольку раз... Это Эльдар Рязанов, Радомир Василевский, Борис Бушмелев. Сейчас никого не зовут в кино, оно рухнуло. А ведь наше кино очень многогранно: у нас есть такие актеры, каких не встретишь и в Голливуде. Теперь им нечего играть. В последнее время человеческие судьбы на нашем экране появляются все реже и реже. Поэтому я с удовольствием сыграла княгиню Чечевинскую в телесериале «Петербургские тайны». Мне хотелось почувствовать изнутри ее жизнь. Моя героиня аристократка, дама высшего света, а в сущности простая русская женщина со своей судьбой: муж пьет, все заботы и дом на ней...

О ТЕАТРЕ

...В театре Моссовета прошла моя жизнь, но так получилось, что последние пять лет мне не дают ролей. Когда в наш театр приходили молодые режиссеры, дирекция им говорила: «Не связывайтесь с Талызиной, у нее трудный характер!»...

О ПРЕМЬЕРЕ

...Молодой режиссер Андрей Житинкин пригласил меня на роль миссис Винейбл в пьесе Уильямса «Внезапно прошлым летом». Хороший автор, довольно жесткая пьеса. Я играю мать, которая, признав в сыне поэта, приняла его сексуальный выбор. Смириться с тем, что твой сын — гомосексуалист, под силу не каждой.

О ДУБЛЯЖЕ

...Вообще все это началось случайно. В первый раз Эльдар Рязанов попросил меня озвучить роль польской актрисы Барбары Брыльской в «Иронии судьбы». Было любопытно, и я согласилась. Во второй раз, когда я была свободна от съемок, мне предложили озвучить роль Марты в телевизионном фильме «Долгая дорога в дюнах» (ее играла Л. Озолиня). Обе актрисы получили Государственные премии за свои роли, а я, естественно... И когда в третий раз мне предложили озвучить одну иностранную актрису, я отказалась. Ведь я отдаю свою душу и сердце тем, кто не близок мне по духу. Больше я этим заниматься не буду.

О НОВОЙ РАБОТЕ

...Я написала сценарий для телевидения, посвященный великому русскому писателю Ивану Бунину и женщинам, которые были в его судьбе. Съемки велись в Париже, Одессе, в российских городах, которые связаны с именем Бунина. Я играю роль Веры Николаевны Муромцевой.

Вообще мне очень нравится работать с русской классикой. Я работала над целым циклом литературно - поэтических программ «Забытые имена» для телевидения, посвященных Апухтину и Чайковскому, трагической судьбе Анны Барковой, 17 лет отсидевшей в лагерях, воспоминаниям о Зинаиде Гиппиус.

...Писать книгу воспоминаний не хочется, не думала еще об этом...

Не хочется о грустном, но все-таки охватывает что-то... Жаль, что творческая судьба актрисы зависит не от желания зрителя, а от режиссерских предложений. Жаль, что так редко появляется Валентина Талызина в кино и на сцене. Ведь на январскую премьеру зрители шли «на Талызину», был полный аншлаг. Незабываемая Екатерина Вторая в «Царской охоте», трогательная Алевтина из «Зигзага удачи» и еще более 80 ролей в кино — разве это можно забыть?

Русская актерская школа дала миру множество ярчайших звезд. Валентина Талызина — одна из них.

Записала
Арина БОРОДИНА.