

ПОРТРЕТ

Культура. — 1995. — Мекв. —

УДАЧИ

С. 9.

БЫВАЮТ

НЕ ТОЛЬКО

ЗИГЗАГОМ



Ну вот, у Валентины Илларионовны Талызиной — юбилей.

Знаем мы друг друга давно и видимся не только по праздникам. С ней хорошо — она интересный, веселый, резко очерченный человек.

Но я все-таки предпочитаю видеть ее издали, когда она на сцене или на экране. Талызина ведь из самых замечательных наших актрис. И притом народная не только по присвоенному ей званию, но и по сути. Что такое народная? Близкая и понятная!

Она — человек довольно сложный, далеко не всегда благоуветливый. Но в любой своей «ипостаси» — человек очень естественный, а потому понятный, близкий. Я все-таки зритель многоопытный, который редко в искусстве «забывается». А вот Валентина Талызина как раз из тех редких мастеров, у которых забываешь, что перед тобой персонаж, и, забывшись, начинаешь воспринимать «по живу».

Дело даже не в том, что я не помню в ролях Валентины Талызиной ни одной осечки, хотя бы самой малой. Но дело-то в том, что у нее диапазон невероятный: от княгини до запредельных замарашек.

И во всем необычайная точность. Недаром Фаина Георгиевна Раневская говорила: «Валентина лучше меня — она умеет играть и лирические, и комедийные, и трагедийные роли». А сказано это было давно. Осознаем благосклонное отношение великой актрисы к молодой коллеге. Но сам факт, что Раневская хвалит, — это уже высшая актерская награда. Фаина Георгиевна «благосклонностью» не разбрасывалась.

Вообще-то некий повод для юбилейного умиления есть. Приехала конопатая девчушка из сибирского совхоза «Борисовский». Ее тут же приняли в ГИТИС. А из ГИТИСа прямо к Завадскому в Театр имени Моссовета.

Их как-то трудно представить в совместной работе — чрезмерно, я бы сказал, рафинированного Юрия Александровича и демонстративно, я бы сказал, нерафинированную Валентину. В этом есть, конечно, нечто научно-фантастическое. Но ведь дорожил великий мастер этой девчонкой. Думаю, разговоры о «кастовости» Завадского довольно преувеличены. Для него главным было — талант, индивидуальность. Как говорит Валентина Илларионовна: «У него в ду-

ше горела «свечка к искусству».

Ну нельзя, конечно, утверждать, что лучшая работа Талызиной в фильме «Зигзаг удачи». Это же дело вкуса, да и сама она так не считает. Но для меня эта ее роль очень дорога, и, может быть, она сама ее недооценивает.

В этом фильме Талызина играла рядом с Леоновым, Евстигнеевым, Бурковым. Ну я могу назвать еще 3—4 фамилии, чтобы завершить список наших лучших актеров. Поверьте, говорю не по случаю юбилея, я и раньше так всегда думал: Валентина в данном случае «переиграла» этих непревзойденных мастеров.

Если бы фильм не был чисто комедийным, роль можно было бы подвести к трагическому звучанию, и она стала бы выдающимся событием. Но мы как-то не привыкли венчать высшим признанием комедийные или даже трагико-комические роли. А жаль! У того же Евгения Леонова роль короля в «Обыкновенном чуде» — громадная по силе работа. Но мы меньше, чем на короля Лира, не согласны. Мы если брови не нахмурим, то вроде как бы несерьезные люди.

Валентина Илларионовна

тественно, денег нет. Приглашена на прекрасную роль в очень интересный театр. Называть, чтобы не сглазить, не стану.

Но я бы вот на что хотел обратить внимание. Если у тебя есть талант и есть к нему характер, тебя в угол не загоишь. Валентина Илларионовна на телевидении создала две работы: про Зинаиду Гиппиус и про Ивана Бунина. Причем не только в привычной роли актрисы, но и написала сама сценарии. А написать для телевидения сценарий про Гиппиус и сценарий про Бунина — это не поле перейти, во всяком случае не «Поле чудес». Вот вам и конопатая девчонка из совхоза «Борисовский». Нет, разбирался в своих актерах и актрисах Юрий Александрович Завадский, хорошо разбирался.

Неистоймой жажде творчества у Талызиной есть очень забавное свидетельство. Надо сказать, дражайшая Валентина Илларионовна — дама отнюдь не хрупкая и не наивная. Об нее все зубы сломать можно. И, например, на розыгрыше ее практически поймать невозможно. Но!

У нее есть знакомый артист, который прекрасно имитирует голоса. И вот он регулярно ей звонит и голосом какого-нибудь замечательного режиссера приглашает на какую-нибудь замечательную роль. Рассказала мне об этом сама Валентина Илларионовна. Вот и предоставим ей слово: «И я, как последняя, понимаешь, идиотка несчастная, каждый раз на это попадаюсь... Ты знаешь, это ведь такое счастье — поработать с настоящим режиссером». На что я скажу: но и поработать с настоящей артисткой — это такое счастье для режиссера.

Я, естественно, не преминул поздравить Валентину Илларионовну Талызину с юбилеем. На что было сказано:

— С каким юбилеем? Ах, с юбилеем! Запомни, эта цифра вообще не имеет ко мне никакого отношения!

С этими артистками не сойти с ума — это чистое везение.

Эдуард ГРАФОВ.