

Дуэт Талызиных

В ЦДРИ народная артистка России Валентина Талызина и ее дочь, артистка Театра Армии Ксения Талызина, сыграли премьеру литературно-поэтической программы «Поэтесса Серебряного века».

Открывая вечер, критик Вера Максимова отметила, что из внешней и внутренней эмиграции к нам возвращается волна Серебряного века, время великого цветения русской культуры. В программке перечислено 18 поэтических имен, все – женские, есть и совсем неизвестные – Елизавета Стырская, Вера Рудич, Вера Ильина, Анна Боане... Стихи, проза, дневники. Чтобы придать стихам возможное единообразие, был придуман обобщенный образ девочки Адели, которая в детстве плакала над книгами Лидии Чарской, запоминала ее стихи. Перефразируя Гумилева, она жила в особом мире, не зная, что это мир поэзии. Пасха, «крестный ход, похожий на маленькую змейку». Валентина Талызина читает стихи и прозу внешне спокойно, но чувствуется внутреннее напряжение, сосредоточенность. Ксения Талызина, вначале в белом платье, поразила драматическим темпераментом, открытым чувством.

Дальнейшая судьба ее героини известна: эмиграция – удел многих. Берлин, Париж. «Зачем, что ждет меня там, в чужих краях? Здесь я ничего не вижу, в чужой стране, при чем здесь я?» Героиня Талызиной-младшей погибает в Париже от туберкулеза.

Жаль, что мы почти ничего не узнали о забытых поэтессах. Но дуэт Талызиных получился. Несмотря на молодость Ксении, актрисы выступили на равных.

Раиса СИМОНОВА