

9.12.2004

Талызина Валентина

661

2004-9 дека-с 10



Валентина ТАЛЫЗИНА: ДЕНЬГИ МЕНЯ

Когда она только пришла в Театр имени Моссовета, коллеги-актеры за глаза оценивали ее так: "Девочка некрасивая, непородистая, правда, с очень красивым голосом". Теперь ее голосом говорят всенародно любимая Надя из фильма "Ирония судьбы, или С легким паром", мама из Простоквашино, героиня актрисы Лилиты Озолини в сериале "Долгая дорога в дюнах"... На счету Валентины Талызиной около восьмидесяти ролей в кино, в том числе в таких фильмах, как "Зигзаг удачи", "Афоня", "Женитьба", "Культпоход в театр", "Непрофессионалы"...



ПОЧЕМУ-ТО НЕ ЛЮБЯТ

- Валентина Илларионовна, вы долго ставили свой голос?
- Мой голос ко мне не имеет отношения. Но я его всегда берегла. Не ела мороженого, которое люблю, не курила.
- Что такое артист - это Божий дар или труд?
- Только труд. Я раньше говорила, что актриса Талызина простовата и туповата. Но это я привирала маленько. Теперь я себя называю артисткой средних способностей. Я вообще не вижу у нас актрис с большими способностями.
- Народная артистка России средних способностей?
- С каким трудом далась мне Москва, моя профессия, вся эта жизнь, все эти режиссеры, которые унижали и оскорбляли меня!
- Кто из режиссеров унижал вас?
- Больше всего это делали режиссеры кино. Помню, как Валерий Фокин, когда я озвучивала главную героиню в телефильме "ТАСС уполномочен заявить", заставлял меня делать по 40 дублей.
- Вы единственная, кто не получил Госпремию за "Иронию..."
- По сути, главную роль должна была играть я, но ее отдали Брыльске, потому что она красивая. Но еще я озвучивала Лилиту Озолину в телефильме "Долгая дорога в дюнах", которая оказалась намного деликатнее и благороднее польской актрисы. Как-то она подошла ко мне на приеме и сказала: "Знаете, вы озвучили меня лучше, чем я в некоторых местах сыграла". Когда я бываю в Риге, она всегда приходит ко мне с маленьким букетиком фиалок. Так вот - этой тонкости ума и сердца у польской артистки не хватило. Она только и могла поскандалить на телевидении. Я сегодня играю в трех театрах, имею свою антрепризу, делаю поэтические программы. Брыльска ничего не делает, только приезжает в Москву и ведет презентацию "Тэффи". Но я не жалею ни секунды, что озвучила эту роль. А сколько благодарностей получила от людей за этот фильм...
- Без вашего голоса фильм "Ирония судьбы..." не был бы, наверное, таким, какой он есть.
- Вот видите, и вы говорите. А Рязнов с этим не согласен. Мне одна женщина говорила, что она не смотрит, а слушает этот фильм.
- А как вы озвучивали маму в мультфильме про Простоквашино?
- Там был интересный момент. Художники-мультипликаторы рисуют героя, ориентируясь на голос актера. И вот, не видя меня, не зная, что я уже в очках, они нарисовали маму с очками на носу.
- Как вы ощущаете любовь зрителей?
- Пишут пронзительные письма. Иногда за кулисы театра приходят и ждут



во дворе в снег, в дождь. Очень небогатые люди приносят какие-то трогательные подарки. Девочка собрала в лесу букет незабудок и принесла мне на юбилей. Знакомый офицер (у него семья, маленький ребенок) иногда ждет меня у входа в театр с тремя гвоздиками. Это дорогого стоит. Когда ездил с картиной "Небеса обетованные" в Тюменскую область, мне на сцену художница вынесла рыбу и клюкву, другой человек - сушеные грибы. Женщина в Мурманске - консервы. В наше время - это как ребенок отдает свою любимую куклу в знак нежности.
- Как начиналась ваша жизнь?
- Родилась в Омске, а детство мое прошло в Борисовском зверосовхозе. Мама работала простым счетоводом, а папа потом Промкадемии окончил. В 1939 году его перевели в Белоруссию - мы поехали с ним.
- И там вас застала война...
- Мы жили в Барановичах. Мне было пять с половиной лет. Папа убежал за мной в детский сад, с трудом меня оттуда увел. Я упиралась, не хотела идти, потому что родители уже не жили вместе... Помню, как начали бомбить, как кукла упала, я закричала. Помню жару, гарь, разбитые железнодорожные пути. Эвакуироваться поездом уже было невозможно. На наше счастье, мама все же добыла полуторку, и 23 июня мы покинули городок. А уже на следующий день в него вошли немцы. На центральной площади расстреляли коммунистов и их семьи...
- Отец поехал с вами?
- Он куда-то исчез. А после войны к нам не вернулся. Папа был красивым мужчиной и имел много жен. Так что я все время жила с мамой, а позже, когда уже поехала учиться в институт, появился отчим, но я с ним виделась очень редко. В войну своего дома у нас не было. Пустила нас на квартиру одна женщина, а у самой - трое детей по лавкам. Картошку засыпали, чтобы не померзла, прямо в избу, где жили. Без конца ее перебирали, у печки подсушивали. Когда отелилась корова, тут же поместили и теленка - в сарае-то холодно.
- Почему вы решили стать актрисой?
- Когда училась во втором классе, наша учительница русского языка приглашала меня вечерами к себе, сажала на печку, и я читала вслух сказки Пушкина. То ли я читала хорошо, то ли правильно, не знаю, но из всего класса она приглашала только меня. А когда ребята узнали, что я хожу к учительнице, жестоко избили. Они думали, что я ей что-то доношу. Позже, как и многие ребята, записалась в драмкружок. Появилась мечта стать актрисой. Но поступать поехала в Омск на исторический факультет педузу. И совсем было прошла, но срезалась на географии. Тогда отнесла документы в сельхозинститут на экономический. Двух лет учебы мне вполне хватило, чтобы понять: формула "товар - деньги - товар" не для меня. Собралась и поехала в Москву сдавать в ГИТИС. Меня приняли, хотя от своего сибирского говора я потом долго избавлялась.
- Однажды вы признались, что с удовольствием не работали бы. Вы пошутили?
- Нисколько. Я всю жизнь мечтала не работать и всю жизнь пахала как лошадь. Просто удивительно, как мечта отличается от реальности. Надо было заработать на кооператив, он строился одиннадцать лет, как в рязновском фильме. Потом обустроивались. До того жили в восьмиметровой комнате, в коммуналке. Провинциалам в Москве всегда было сложно устроиться.

принять пять мальчиков и одну девочку". Я сказала: "Ну раз надо..." Это потом, когда раз десять побывала в Париже, прочитала кучу книг, стала что-то понимать. Однажды я попала в монастырь в Печорах, и один монах провёл меня по кладбищу. Он не читал лекцию о зверствах коммунистов, а просто рассказывал, как убивали монахов. Тогда окончательно открылись глаза. Но власть любила меня, потому что я из народа, вроде бы талантливая, боевая. Не важно, что КГБ три раза предлагал сотрудничество, и у меня хватило ума отказаться. Но было разное. Была невъездной, на меня заводили дело.
- Что это за история?
- Это было еще в ГИТИСе. К нам в институт пришла девочка - маленькая, черненькая. Мы моментально подружились. Она оказалась француженкой из Парижа. Изучала русский язык в Сорбонне, ее устроили гувернанткой к секретарю французского посольства в Москве. Я возила ее в Коломенское и ощущала глаза на спине. А через месяц пригласили в отдел кадров. Их было двое - добрый следователь и злой. Они довели меня до того, что начал дергаться глаз. Но я ничего не подписала, ни одной бумаги. Вскоре француженка уехала. Только спустя годы, когда наш театр приехал на гастроли в Париж, я позвонила бывшей подружке. Мы обе рыдали...
- Чем вы занимаетесь дома?
- В жизни я такая же, как и другие женщины. Дома работаю и отдыхаю. В моем расписании дня обязательно присутствует дыхательная гимнастика по методу одного деда из Киева. Это хорошая разрядка и польза для здоровья.
- Готовить любите?
- Я готовлю гениально, но не люблю. И потом, хорошо готовить - непростое дело. Ненавижу мыть посуду, мама родная! Наконец накопила денег на посудомоечную машину, но в технике совсем не разбираюсь. Мое домашнее счастье - внучка Настенька, ей четыре года. Дома нам с дочкой помогает няня Шура с Украины.
- У вас все время проблемы с деньгами...
- Деньги, мне кажется, не очень меня любят. Когда рухнули "павловские", я не могла себе даже колбасы купить. А потом влипла в "Чару", в "Тибет"...
- Не пробовали заняться бизнесом?
- Когда в детстве я жила в совхозе, у нас была корова. Однажды мама сделала ведро творога и послала меня к остановке продавать. Подошел автобус, как-то сезонные рабочие вывалились к моему ведру. Я продавала, и все кричали: "Давай, давай, быстрее!" Я всем накладывала, а деньги кто давал, а кто нет. И когда они уехали, творого уже не было, и денег почти не было. Я очень была расстроена, потому что понимала, сколько мама потратила сил и здоровья на этот творог. Больше я ничего не продавала... В годы перестройки все бросилось в бизнес, что-то что-то продавал... Недавно я купила себе белое пальто из плащевки, принесла домой, посмотрела, а оно мне совершенно не подходит. Тогда я отнесла пальто в театр, повесила в костюмерной и продала. Причем продала очень дешево, поскольку так и купила. Так что бизнесмен из меня, как видите, не получился.
- Ваша дочь тоже стала актрисой. Как это случилось?
- Однажды повела ее, маленькую, в цирк. И ей больше всего понравился "кловун дядя Лева". Возможно, тогда она и захотела стать актрисой. Окончила ГИТИС, работает в Театре Российской армии. Не только играет, но и поет под оркестр полным голосом. Ксюша очень музыкальная, у нее абсолютный слух. Мы с ней вместе играем композицию "Потессы Серебряного века", которую я написала (пригодилось увлечение историей). Сейчас Ксения не замужем, я в ее жизнь не вмешиваюсь. Настю мы воспитываем одни.
- Что вы делали, чтобы изменить жизнь?
- Я просто бросалась на каждую маленькую рольку, как на главную в жизни. Делала это совершенно неосознанно. А вообще-то, я не умела управлять своей судьбой...

и ждут

"САМОЦВЕТЫ К НОВОМУ ГОДУ!"
с 17 по 19 декабря
17 декабря открывает свои двери выставка-ярмарка "Мелодия самоцветов". Новая коллекция! Большой выбор украшений из серебра отечественного и импортного производства. Изделия уральских камнерезов. Выставка авторских работ художников-ювелиров Александра Ивлева, Сергея Иванова, Натальи и Алексея Букановых, Галины Платоновой и Марианны Стародубцевой. А также подарки и сувениры к Новому году на любой вкус!
Ждем Вас по адресу:
ул. Профсоюзная, дом 100, Галерея "Белые".
Проезд: от м. "Белые" (последний вагон из центра, в 50 метрах от метро).
Выставка-ярмарка работает с 11 до 19 часов.

Беседу вел Геннадий ФРОЛОВ