

Талызина Валентина
(Юбилей)

14.01.05
(январь)

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОВЫК ИЗВЕСТИЯ
ГЛАВ. 2005. - ЯНВАРЬ. - С. 12

Голос Серебряного века

Анастасия ТОМСКАЯ

Свой юбилей Валентина Талызина отмечает 22 января. Она работает на сцене Театра Моссовета с 1958 года. На ее счету Юлия Тугина в «Последней жертве» Островского, Зинаида в



Из архива Театра им. Моссовета

«Дядюшкином сне» Достоевского. В недавно снятой с репертуара «Мамаше Кураж и ее детях» Талызина вживую пела, даже после тяжелых съемочных дней не позволяя себе просто открывать рот под фонограмму: «Ужасная усталость, дикий холод, я приехала в театр, а навстречу идет Хомский. Я ему говорю: «Пал Осич, может, мне под запись спеть? Боюсь, не сдюжу». Он только глянул, а внутри меня актриса Талызина уже на дыбы взвилась: «Валька, ты – и под «фанеру»?!»

Она сыграла Екатерину II в «Царской охоте». Про ее Екатерину в театре говорили так: «У нас была русская императрица, была восточная красавица. А теперь вот, согласно исторической правде, наконец-то появилась немка!» Для своей императрицы Талызина придумала изюминку: никакого немецкого акцента не будет. Напротив, именно чрезмерно четкий выговор русских слов выдавал в ней голштинскую принцессу.

Ее проникновенный, выразительный голос мощно звучит в стихах литературно-поэтического цикла «Поэтессы Серебряного века». «Для меня Гиппиус была и остается не гротескной теткой с пахитоской в мундштуке и кольцами на больших пальцах, а женщиной, возвращающейся домой».

Сейчас она играет в постановке «Школы современной пьесы» «Миссис Лев». «Я живу в настоящем: играю, снимаюсь, читаю стихи». – Талызина грациозно выпрямляется, сидя по-турецки в кресле. Вокруг нее, точно жирицы, сидят ее четыре домашние кошки, три рыжие и одна трехцветная, величественные, как египетские статуэтки.