

Тоска по Чехову

Когда-то великая Фаина Раневская, чьего острого языка побаивались многие, сказала о молодой актрисе Театра имени Моссовета: "Талызина – актриса лучше, чем я. Она умеет играть и героинь, и характерные роли". Для Валентины Талызиной это стало неожиданным откровением, поскольку Раневскую она боялась до обморока и отнюдь не замечала у нее восторгов по поводу своей игры.

Вообще, бояться и уважать молодой Талызиной было кого. Она пришла в Театр имени Моссовета в легендарные времена Юрия Завадского, когда на этой сцене блистали Вера Марецкая, Любовь Орлова, Серафима Бирман и многие другие мастера. И не потерялась в звездной труппе, поскольку роли предлагались достойные. Юлия Тугина в "Последней жертве", например, или Зина в "Дядюшкином сне", Катерина Ивановна в "Петербургских сновидениях" по Достоевскому. И были они, что называется, на сопротивление, поскольку молодой актрисе сразу же пришлось начать борьбу с собственным жизненным типажом – эдакой скромной и незаметной советской женщины, не избалованной судьбой. Одержав победу, как это ни странно, помог костюм. Облачившись в муаровое платье, надев шляпку, перчатки и изящные туфельки, актриса почувствовала себя этой самой "героиней". О ролях молодой Талызиной заговорила Москва. Впрочем, Раневская, как всегда, оказалась права. Талызина стала актрисой абсолютно разносторонней. И в театре, и в кино играла комедию, мелодраму, бытовую историю, фарс, что угодно. И при этом сама признавалась, что любой жанр следует максимально приблизить к правде жизни. Хотя народную, зрительскую любовь снискала как актриса по преимуществу комедийная. Но этим только гордится, отнюдь не считая веселый жанр "низким". Многие, знающие Валентину Талызину, говорят, что характер у нее – не сахар. Она и сама отмечает свою вспыльчивость, неуступчивость, упрямство. Впрочем, участь современной актрисы отнюдь не располагает к тому, чтобы оставаться слабой женщиной.



В. Талызина

Вот и Талызина – не из таких. Она прежде всего самостоятельна и предприимчива. Быть может, вынужденно. Но что же делать, если, как у многих актеров Театра имени Моссовета, в последние годы у нее не роль следует за ролью, а простой за простым. Сегодня же, когда из репертуара исчез спектакль "Мамаша Кураж и ее дети" с Талызиной в заглавной роли, она не задействована ни в одной постановке. Но, по счастью, рядом всегда есть антреприза, да и соседние театры порой приглашают в гости. Талызина играет у любимого ею Романа Виктюка, в Школе современной пьесы (между прочим, Софью Андреевну Толстую), снимается в сериалах, к тому же весьма качественных.

А еще Валентина Илларионовна очень любит русскую историю и литературу. И умеет совместить любовь с профессией. Сделала несколько телесценариев о русских писателях, выступает с поэтическими программами, стала постоянным участником Дней славянской письменности. Как-то актриса призналась: "Моя мечта – лечь и перечитать всего Чехова. Чехов – моя тоска". Тоска понятна, поскольку в его пьесах она не играла никогда. Но, быть может, судьба еще подарит замечательной актрисе этот шанс?

Ирина ЛЕОНИДОВА

Кувшинура – 2005 – 27 янв – 2 фбр – 29