

С РУССКОЙ ПЕСНЕЙ ВОКРУГ СВЕТА



В ГОРОДЕ Кирове начались концерты певца Серафима Федоровича Стрелкова (бас). Необычно и нелегко сложилась судьба артиста. Многие годы провел он на чужбине, вдали от Родины...

Читатель газеты Б. Садырин в письме в редакцию просит подробнее рассказать о С. Ф. Стрелкове. Выполняя эту просьбу, мы надеемся, что и всем читателям будет интересно узнать о госте мировой сцены.

«Русская песня вокруг света!», «Романтическая карьера!», «Манила и Коломбо» редко слышали такую экспрессивность певца — красочного представителя русского народа!»,

Так газеты Соединенных Штатов Америки и других стран сенсационно рекламировали концерты певца Серафима Федоровича Стрелкова.

Но «романтическая карьера — сказка XX века» при более внимательном рассмотрении оборачивается горькой былью капиталистической действительности.

Серафим Стрелков подростком был увезен с Урала в Китай. Ему тогда было 14 лет. Оставшись без средств и законченного образования, он услышал, что в Америке с русским семилетним образованием принимают в университет без экзаменов. И юный Стрелков, желая стать инженером, отправляется в Калифорнию. Так началась эта «романтическая карьера».



С. Ф. СТРЕЛКОВ

Калифорнийский университет действительно был готов принять русского парня без экзамена, но для учения нужны были деньги. А денег-то у него и не было. «Карьеру» С. Стрелков начал не в университете, а в глубоком трюме океанского парохода в качестве грузчика на пристанях Сан-Франциско. Работать приходилось только три дня в неделю, иногда по 16 часов в день, а заработки были такие, что еле-еле хватало на жизнь.

Все же, когда выдавалась свободная минута, С. Стрелков, вместе с другими грузчиками, пел. Голос Стрелкова всегда выделялся из общего хора и ему говорили: «С таким голосом надо петь не в трюме парохода, а на сцене театра». И С. Стрелков, продолжая работать в трюме, стал хористом в оперном театре. А через некоторое время, после встречи с Ф. И. Шаляпиным, которая решила судьбу Стрелкова, он переехал в город Гери, около Чикаго, и поступил рабо-

чим на сталелитейный завод с тем, чтобы брать в Чикаго уроки пения.

В 1930 году в Чикаго и в Гери проходил первый музыкальный фестиваль, на котором С. Стрелков выступил на конкурсе певцов с русской народной песней «Эй, ухнем» и завоевал первый приз — золотую медаль. После этого Стрелков стал профессиональным певцом. Он пел в оперных театрах, в концертах, по радио и в картинах киностудий Голливуда. Но разразился кризис... и С. Стрелков стал безработным.

И вот тут, в схватке с голодом, и родилась отчаянная мысль, стать «поющим кругосветным путешественником» (как его прозвали американские газеты). «На крыльях русской песни», без денег в кармане, в русском костюме и с гитарой в руках С. Стрелков посетил за три с небольшим года 35 стран мира, проехав более 80 000 километров.

Еще во время гастролей по всем этим странам и 50 штатам Америки, где ему также сопутствовали признание, успех и деньги, возникавшая раньше мысль о возвращении на Родину — в Советский Союз — окончательно окрепла: «Я убедился, говорит С. Стрелков, что уже ни одна страна не может меня удовлетворить: буржуазный жизненный уклад, царство бизнеса, неопределенность человеческой судьбы в капиталистическом мире — все это вызвало протест в моей душе. Тоска по Родине усугубляла мое желание вернуться в Россию, уехать в Советский Союз».

И Серафим Стрелков с большим трудом, преодолев многие препятствия, вместе со своей женой и взрослой дочерью, возвратился на Родину. Он стал артистом Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. В своих вечерах-концертах, наряду с исполнением произведений русских и зарубежных композиторов и народных русских, американских и негритянских песен, рассказывает об Америке.

А. ГЕРАСИМОВ.

386