

Пигменты Кузнецова

“След сада” – проект нижегородского художника Евгения Стрелкова. Проект длиною в год, с участием куратора Игоря Сорокина из Саратовского Радищевского музея, саратовского коллекционера Юрия Жилиякова и Нижегородского филиала Государственного центра современного искусства. В декабре проект завершился в почтовом отделении города Саратова, и “следы сада” теперь можно обнаружить в 44 пунктах назначения...

Началось все весной 2001 года в доме Павла Кузнецова. Деревянный дом на каменном фундаменте стоит “возле Глебушева оврага на бывшей Полицейской улице”. Здесь прошло детство замечательного русского художника, здесь рос сад, посаженный его дедом... Когда в конце 80-х по решению о реставрации дома по саду раскатали бревна, разложили детали и конструкции кровли, участь плодовых деревьев была решена.

Что в этом случае делает культурная общественность города, озабоченная сохранением памяти выдающегося земляка? Сажает сад заново. Организует в доме музей. Но это – в идеале.

Проект Стрелкова подталкивает к мысли об этом идеальном.

Итак, весной художники, музейщики из волжских городов на пустыре возле дома Кузнецова посыпали золой снег, рисуя тени сруб-

ленных деревьев. Этот графический лэнд-арт не мог не вызвать напряженности в окружающем пространстве: тени есть, а деревьев нет – словно метафизический упрек из прошлого. А в начале лета Стрелков с энтузиастами занялся опылением “цветущих деревьев”, создавая ситуацию, схожую с шитьем из невидимой ткани платья для короля. На штативах были закреплены бумажки с растолченными красками палитры Павла Кузнецова, и ветер разносил пигмент по “саду”. По осени “собрали урожай яблок”, прикупив настоящие плоды в саратовских окрестностях. Вопреки правилам ведения домашнего хозяйства, согласно которым переработка продукции проходит все-таки в период максимального сбора урожая или, в крайнем случае, когда урожай начинает демонстрировать склонность к закисанию, сварили варенье. Сорок четыре пол-литровые баночки яблочного варенья – по числу российских и зарубежных музеев, в собрании которых найдутся картины Павла Кузнецова. В красивых коробочках из гофрокартона с красивыми этикетками эти баночки и отправились к адресатам. И если варенье, сваренное в артистической обстановке поклонниками Кузнецова, – не дай бог! – забродит ненароком, можно это считать продолжением художественно-метафизического проекта.

Появится ли в результате действий художников сад на месте срубленного сада? И как счастливые обладатели варенья из Саратова отреагируют на подарок? Невозможно просчитать.

Марина ИГНАТУШКО
Нижний Новгород

Кузнецова. – 2001-27 дек – с. 5