

Известия - 1990 - 21 дек. - с. 11.

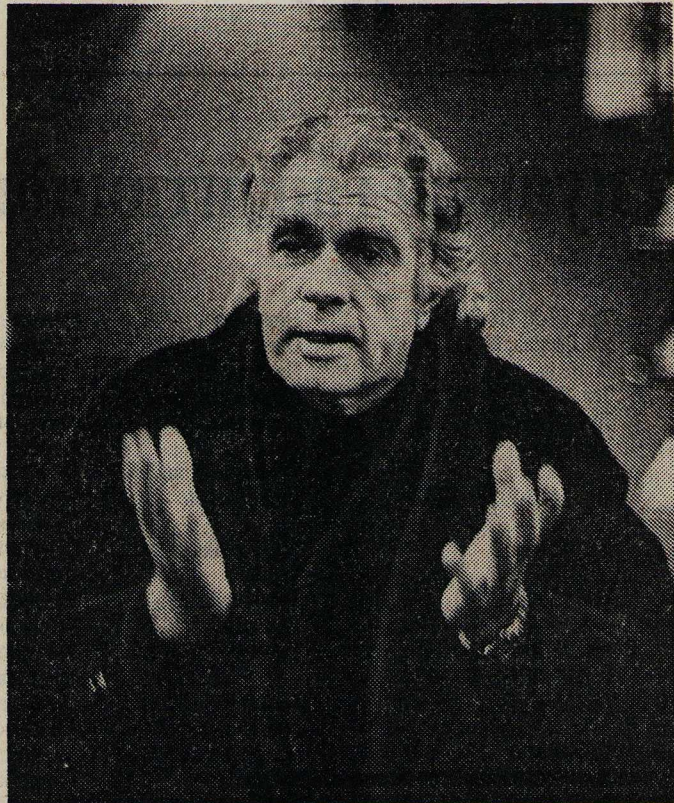
ВЕЛИКАЯ МАГИЯ ТЕАТРА

Джорджо Стрелер
в Москве

Слишком многое в культуре и мире известно в нашей стране, к сожалению, лишь понаслышке. Но жизнь идет, поворачивается непредсказуемыми своими ликами, и — Москва встречает великого мастера сцены XX столетия Джорджо Стрелера. Всемирно известный режиссер и «Пикколо театр» из Милана со спектаклем под говорящим названием «Великая магия» впервые в Москве, на Арбате, в Театре им. Вахтангова.

Джорджо Стрелер — это 200 спектаклей, которые он поставил во многих странах. Независимый сенатор Италии и член Европарламента. Один из основателей Союза театров Европы. Человек, который всем творчеством, всей жизнью цементирует шаткие мостки между культурами разных стран, разных времен, родной Италии. Так, годами, десятилетиями, по кирпичику возводился и возводится при его участии дом общей европейской культуры. А европейская культура без России невозможна.

Осуществляя в Милане постановку второй части «Фауста», маэстро Стрелер приехал в Москву к концу гастролей «Пикколо театра» всего на два дня. Конечно, жаль. Но все три месяца, что идет в столице фестиваль итальянского театра, мы постепенно узнавали Стрелера, приобщались к великой магии его режиссуры. Выставка «Итальянская театральная маска» — и современный мастер Сартори представляет нам элементы сценографии оперы «Огненный ангел» Прокофьева, знаменитых брехтовских спектаклей Джорджо Стрелера «Добрый человек из Сезуана» и «Галилей», — ведь именно ему, ныне уже классику современного искусства, умирая, завещал Брехт судьбу европейской сцены. И не случайно, нащупывая



каждый новый поворот на своем долгом творческом пути, Стрелер обращается к брехтовской драматургии, ею и воскресает.

Джорджо Стрелер возродил традицию комедии дель'арте на сцене «Пикколо театра», сделав его национальной труппой Италии. Здесь шел спектакль «Арлекин — слуга двух господ» Гольдони, сыгранный более 1.200 раз во всех концах света, получивший всеобщее признание. И вот на учебной сцене Школы-студии Театра им. Вахтангова Ферруччо Солери — ученик Стрелера, последний великий Арлекин — представляет уникальный спектакль «Портреты комедии дель'арте».

...Пять дней держал открытыми для всех свои двери Московский театр на Таганке. Здесь среди видеозаписей лучших спектаклей итальянского театра можно было увидеть чеховский «Вишневый сад», шекспировские «Бурю», «Короля Лира», брех-

товского «Доброго человека из Сезуана», как их поставил Джорджо Стрелер. И может быть, идентифицировать итальянского маэстро с Волшебником из «Бури» Шекспира, верящим, что театр, его иллюзия и магия способны творить, изменять, очеловечивать мир. Любовь, понимание, сострадание к героям — Стрелер всегда неожиданно, но закономерно разрабатывает именно гуманистические линии. Так и в спектакле «Пикколо театра» по пьесе Эдуардо де Филиппо, который сегодня, к сожалению, в последний раз идет на сцене Театра им. Вахтангова. Но на этом вечере, после встречи с московскими деятелями культуры будет сам Джорджо Стрелер.

Маэстро Стрелер, здравствуйте!

Елена МАЦЕХА.

Фотокорреспондент «Известий» Дмитрий Хрупов встретил Джорджо Стрелера в аэропорту «Шереметьево».