

стрелер Джорджио

26.11.96.

СТРЕЛЕР В ТЮРЬМЕ

Маэстро провел репетицию с группой заключенных из «Сан-Витторе»

Сергей Старцев

Застенок

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ на стол знаменитого итальянского режиссера, руководителя миланского театра «Пикколо» Джорджио Стрелера легло необычное письмо. «Маэстро! — говорилось в послании. — Мы любим театр и чувствуем непреодолимое желание играть на сцене. Здесь, в тюрьме «Сан-Витторе», мы создаем живую культуру и не хотим, чтобы она бесследно исчезла. Поймите нас правильно: проблем с публикой у нас нет — всегда полный аншлаг, да и в какой театр сегодня придут две тысячи зрителей. Тем не менее мы не хотим замыкаться в тюремных стенах и мечтаем о том, чтобы показать свое искусство на свободе. Помогите нам! И, пожалуйста, не выкидывайте эту записку из бутылки, брошенной с острова Сан-Витторе, что в самом сердце Милана».

Ну разве можно было не откликнуться на этот крик отчаяния, раздавшийся из-за тюремной решетки?! И Стрелер откликнулся. На днях 75-летний маэстро отправился в мрачное здание «Сан-Витторе», где в 1944

г. ему пришлось провести семь долгих дней. Тогда активный участник движения Сопротивления, он был схвачен немецкими оккупантами и лишь чудом избежал смерти. Заметим, что уже в наше время выдающийся театральный мастер чуть было вновь не стал узником «Сан-Витторе». Когда в начале 90-х гг. Италию буквально перевернул ураган операции «Чистые руки», которую вела миланская прокуратура, имя Стрелера тоже оказалось в списке лиц, проходящих по скандальному делу о коррупции. Режиссер был обвинен в махинациях с финансовыми средствами, выделенными на строительство нового здания своего любимого «Пикколо».

Тогда Стрелер был взбешен и раздосадован. Опасаясь ареста, он даже на время покинул Италию и из-за границы, словно Герцен, взволнованно зывал к разуму и совести соотечественников, предостерегая их от распространения ложных наветов и необоснованных репрессий. «Дело о коррупции — это весьма темная и позорная страница в истории современной Италии, — говорил он несколько позже, когда скандал вокруг строительства «Пикколо» уже сошел на нет. — И речь не только о том, как много брали и крали, но и о том, какими методами это дело расследова-

лось. Достаточно вспомнить о признаниях, которые бесчестные люди делали представителям правосудия, пытаясь переложить свою вину на других. Не скрою, все это было для меня тяжелейшим моральным ударом».

..Но вот железные двери «Сан-Витторе», выкрашенные в небесно-голубой цвет, захлопнулись за спиной Стрелера. В сопровождении директора тюрьмы режиссер проследовал через длинный коридор и оказался в небольшом помещении, где семь заключенных репетировали «Бурю» Шекспира. Всего несколько минут хватило для того, чтобы мастер полностью забыл о необычной обстановке и с головой погрузился в режиссерскую работу. Более часа он с жаром объяснял, советовал, негодовал и показывал, пытаясь помочь самостоятельным актерам подобрать ключ к непростому шекспировскому тексту. Очевидцы этой сцены рассказывают, что маэстро был поистине в ударе и в ходе импровизированной репетиции закричал, обращаясь к одному из заключенных: «Да ты прирожденный артист! Придешь ко мне в «Пикколо», запишу тебя в труппу!»

Впрочем, зеки из «Сан-Витторе» надеются не столько выйти на сцену всемирно известного «Пикколо», сколько показать свою работу на свободе.

Кстати, тюремная труппа существует в Милане уже шесть лет и, наверное, не случайно носит имя «Корабль безумца». «Этим любителям театра непременно нужно протянуть руку помощи», — резюмировал Стрелер, вернувшись с репетиции в «Сан-Витторе». Он не скрывает и своего восхищения 57-летним бывшим мафиози Уго Босси, который написал режиссеру письмо: «Подумайте, какой человек. Отсидел 15 лет, а сейчас добровольно вернулся за решетку, чтобы помочь своим вчерашним товарищам работать над пьесой!»

Босси, бывший в 70-е гг. известным криминальным авторитетом Италии, теперь сам пишет пьесы и охотно декламирует Шекспира. Сейчас в «Сан-Витторе» начали прибывать новые заключенные — те, кто пять лет назад впервые побывал здесь на допросах по делу «Чистые руки». Так что тюремная труппа вполне может вскоре пополниться новыми актерами. И кто знает, может быть, Стрелер поможет найти безумцам из «Сан-Витторе» небольшое помещение на воле, а то и поставит там что-нибудь светлое, дабы оправдать справедливость отечественного лозунга: «На свободу с чистой совестью!»

Рим

332