

Горькая вестъ

экран и сцена - 1998 - кин.,  
(ч. 1) - 93.

## Бессмертие души

Джорджо Стрелер уже не "есть", а "был": его не стало, когда католический мир встречал Рождество. Не выдержало сердце...

Праздники, как видим, не обходятся и без несчастий.

К концу уходящего года природа и Всевышний вообще, кажется, всерьез за что-то рассердились на человечество. Бушуют стихии, словно елочные игрушки с неба то и дело падают самолеты, нелепо уходят из жизни хорошие, настоящие люди.

Вот и Стрелер неожиданно оказался в этом печальном ряду.

Да, он был настоящим человеком – не только режиссером, художником, мастером, но и человеком, в нем этика повседневной жизни и этика творчества всегда существовали неразделимо.

Стрелер был философом, но не был политиком, не был трибуном. Он был и, конечно же, есть и пребудет всегда великим тружеником не знающего границ Театра, его поэтом и его патриотом.

В том, что смерть Стрелера совпала с Рождеством Христовым, есть, очевидно, что-то, что позволяет верить в бессмертие души. В этом факте трагического избранничества мы видим своего рода признание немалых заслуг Стрелера перед людьми.

Редакция "ЭС"