

Стрелер Джорджес.

03.06.05

Школа влюбленных в Моцарта

Опера «Cosi Fan Tutte» Джорджес Стрелера

Приглашает СЕРГЕЙ ХОДНЕВ

Концертный Weekend. - 2005 -
3 июня - с. 32.

Было бы странно, если бы проект «Итальянский сезон в России» обошелся без оперы. Тем более что один из московских организаторов этого проекта, в основном театрально-концертного, — Центр оперного пения Галины Вишневской. Оперу на «Итальянском сезоне» будет представлять не итальянский композитор, но австрийский — или вселенский, это уж кому как нравится, — Моцарт.

И никакого противоречия. Даже из общеизвестных итальянских опер Моцарта «Cosi Fan Tutte» — самая итальянская. Хотя бы и по месту действия: действие что «Дон Жуана», что «Свадьбы Фигаро» разворачивается в Испании, а этой — в развеселом Неаполе. По какой-то причине эту оперу знают чуть хуже, чем две упомянутые; Большой театр не ставил ее никогда, так что три представления «Cosi» на сцене МХТ и сами по себе были бы приятным подарком. Но подарок в действительности куда значительнее: спектакль привозит в Москву миланский театр Piccolo, более полувека назад основанный Джорджес Стрелером.

Эта постановка — последняя работа Стрелера. Премьера «Cosi Fan Tutte» должна была отмечать открытие новой сцены

Опера «Cosi Fan Tutte» стала последней работой великого Стрелера



Piccolo в январе 1998 года. Однако великому режиссеру увидеть премьеру не довелось. Теперь этот спектакль — не только достопримечательность Piccolo, но и всемирное достояние: его посмотрела публика уже многих стран, а среди специалистов «Cosi Fan Tutte» считается одним из лучших образцов стрелеровской оперной режиссуры. Может быть, тут дело не только в творческом долголетии, но и в самой опе-

ре. Стрелер ведь любил Моцарта. Поставленная им для Парижской оперы «Свадьба Фигаро» входит в фонд самых знаменитых моцартовских постановок. Не оставила его равнодушным и «Cosi Fan Tutte».

Название оперы обычно переводят тяжеловесной фразой «Так поступают все женщины», но адекватней формулировка с более ворчливой интонацией: «Все они тако-вы». Есть и игривый подзаголовок: «Школа

влюбленных». Преподают Моцарт и его либреттист Лоренцо да Понте в этой школе вещь: убежденность в том, что верных в любви женщин не бывает. Сюжет оперы и призван иллюстрировать этот тезис. Двое бравых друзей-военных, Гульельмо и Феррандо, любят двух сестер, Фьордилиджи и Дорабеллу. Чтобы, по совету старого прожженного циника дона Альфонсо, проверить своих невест на постоянство, эти двое симулируют отъезд, после чего переодеваются и гримируются до неузнаваемости. А затем начинают по всем правилам соблазнять девушек, один — невесту другого, пользуясь поддержкой их горничной Деспины.

Преклонявшийся перед Моцартом Бетховен об этой опере отзывался как о «грязной и безнравственной». Сегодняшний зритель всю пикантность положений оперы сочтет целомудренной, но ее веселость и комедийность за два с лишним века обаяния не утратили. Сохранить это обаяние Стрелер и старался — причем вполне успешно. При некоторой лаконичности спектакля он тем не менее получился живым и зрелищным, но во всем полным уважения к главному: гениальнейшей моцартовской музыке.

МХТ имени Чехова, 4, 5 и 6 (19.00),
заказ билетов — 229 8760

319