

ВЫЮ • НОВОГОДНИЕ ИНТЕРВЬЮ •

ЯН СТРЕЙЧ,

КИНОРЕЖИССЕР

← В новом, только что начавшемся году вам предстоит познакомиться с моим другом — человеком несерьезным. Еще до того, как вы посмотрите мою новую, последнюю работу, которая так и называется «Мой друг — человек несерьезный», я хочу вас попросить отнестись к нему с открытым сердцем, потому что в сущности он человек очень серьезный и нужный. Его рабочая совесть велит любую работу делать хорошо. Несерьезный он в глазах тех, кто привык халтурить, делать брак. Может, он и не стопроцентно положительный, может, ему следовало раньше начать бороться, но ... тогда не было бы о чем снимать кино.

Если вы решите, что фильм удался, то большая заслуга в этом будет всей нашей группы, в которую входили такие опытные кинематографисты, как Мик Звирбулис, Виктор Шильдкнехт, Болеслав Руж, Лилия Лиепина, бригадир самой лучшей бригады осветителей Петерис Зепс. Среди актеров молодой задор Яниса Паукштелло, Галины Мацулевич сочетался с опытом и мастерством Лилиты Берзинь, Алексея Михайлова, Дзидры Ритенберг и моих «традиционных» актеров Олгерта Дункерса и Волдемара Лобиня.

Ушедший год работы с этим коллективом запомнится мне своей необычайной организованностью и плодотворностью. Обычно, снимая картину, не чувствуешь, не замечаешь окружающего тебя прекрасного мира природы. А на сей раз дело поставили так, что находились свободные часы посмотреть вокруг, встретиться с людьми. Ведь это так важно для человека искусства. В своей новой картине я не стремился поразить какими-то невероятными новациями. Хотелось закрепить достигнутое в профессии, сознательно, а не интуитивно применять тот или иной режиссерский прием. Словом, внести свой скромный вклад в обретение нашей национальной латышской кинематографией своего языка, не похожего ни на какой другой.



Благодаря чуткому восприятию интересного материала нашими актерами многое родилось в результате импровизации.

И если там был, так сказать, человек «несерьезный», то герой новой сценарной идеи, которую мы обдумываем со сценаристом Александром Гороховым, как бы его антипод. Он — человек абсолютно «серьезный», на наш взгляд даже слишком. И если веселый герой Яниса Паукштелло кой-кого возмущал, то над этим, «серьезным», порой смеются. И ему приходится многое понять и пересмотреть в отношениях с людьми и к людям. В двух словах, будущий фильм мыслится как размышление о сложности взаимодействия человеческих характеров и их совершенствования в ходе этого нелегкого процесса.

А пока я готовлюсь к этой работе, все мое внимание обращено на картину «Эта опасная дверь на балкон», которую ставит Дзидра Ритенберг. Я являюсь художественным руководителем постановки и соавтором учительницы Брониславы Паршевской по сценарию. Так что ответственность, как видите, двойная.