

12 О ЛЕК 1981

Биробиджанская Звезда
Г. Биробиджан

В области состоялись очередные творческие встречи по программе всесоюзного лектория «Кино и время», посвященного 60-летию образования СССР. На сей раз гостем наших кинозрителей был заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Латвии режиссер Янис Стрейч. Сегодня редакция предлагает читателям интервью с ним.

— ЯНИС Янович, пожалуйста, несколько слов о себе...

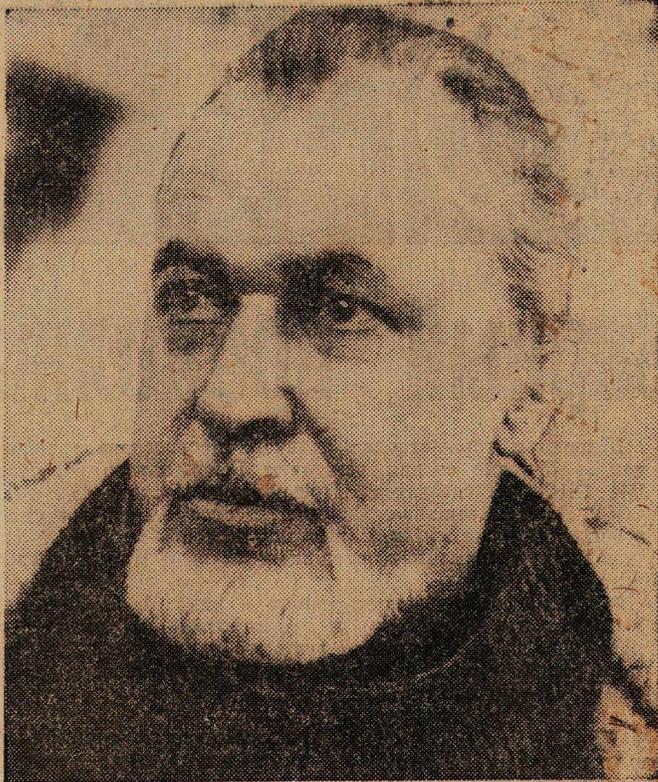
— Мое детство не было безоблачным. Я рано остался без родителей, воспитывала меня бабушка. Как много сумела мне дать она, простая малограмотная крестьянка! Ну, а дальше коротко... Был учителем, солдатом, художником-оформителем, студентом режиссерского отделения театрального факультета Государственной консерватории Латвийской ССР. И вот я режиссер.

— Напомните нашим читателям о фильмах, сделанных вами.

— Их одиннадцать. Начал я с детских — «Часы капитана Энрико», «Мальчишки с острова Ливен», «Верный друг Санчо». Были работы на телевидении — «Мастер», «Илга-Иволга», «Театр». Были кинофильмы «Мой друг — человек несерьезный», «Неоконченный ужин». Сюда я привез «Лимузин цвета белой ночи». Фильм пока на латышском языке, скоро будет дубляж на русском. И есть одна лента, которая еще не вышла на экраны страны. Это «Помнить или забыть».

— Военная тематика?

— Нет. Почему-то все так спрашивают... Это, на мой взгляд, сложный и спорный фильм морально-этического плана. По жанру он близок к мелодраме. Сценарий сделал Олегом Рудневым. В основу сюжета положена абсолютно конкретная, достоверная история. Суть ее вот в чем... Сорокалетняя женщина родила первого ребенка. Какая радость для нее и мужа! Но долгожданное дитя с первого дня появления на свет обречено на смерть — врожденная болезнь. Жить ему несколько дней. В это же время в том же роддоме находится ребенок, от которого мать отказалась. И когда женщине сообщают о смерти ее собственного ребенка, она усыновляет этого, брошенного. Муж ничего не знает. А через некоторое время выясняется, что сообщение о смерти было ошибочным. Впрочем, не буду пересказывать сюжет. Фильм вы сможете увидеть осенью. Скажу только, что перед нами, съемочной группой, стояла очень непростая задача: осудить поступки нашей героини через сочувствие ей... Вот такие запутанные истории можно «подкинуть» жизнь.



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

ЕСТЬ ЦЕННОСТИ НЕПРЕХОДЯЩИЕ

— Янис Янович, фильмы ваши очень разнообразны по тематике и жанру: советская действительность и зарубежный материал, бытовое повествование и сатирическая комедия, остросюжетные приключенческие ленты и размышления о нравственных проблемах... Чем это объяснить?

— В общем-то, ничего удивительного. Мне, действительно, интересно почти все, хочется сделать как можно больше. Но общее в моих вещах все-таки есть. Эту закономерность я сам не сразу заметил. Но, наверное, это и называется самовыражением. В каждой ленте четко проступает одна мысль: а что есть суть жизни нашей? Что уйдет из нее, что останется навсегда, как бесценный дар? В общем, мне каждый раз хочется доказать зрителю: есть ценности непреходящие — доброта, благородство, любовь, творенье рук твоих, честность, бескорыстное служение народу, Родине.

— Янис Янович, кого из режиссеров Рижской киностудии вы считаете наиболее популярным?

— Алоиза Брейча, конечно, прежде всего. Он у нас в стране и за рубежом признан классиком детективного жанра. Помните его фильмы «Свет в конце туннеля», «Ключи от рая»? Скоро можно будет увидеть семисерий-

ную «Долгую дорогу в дюны». Хорошо известен Александр Лейманис. Кстати, мой учитель. Его ленты «Армия трысогузки» и «Слуги дьявола» обошли все экраны страны. Ну, и, конечно же, я не могу не вспомнить наших замечательных актеров Гунара Цилинкиса и Дзидру Ритенберг. Теперь оба занимаются режиссурой. Дзидра — первая советская актриса, получившая международный приз за лучшую женскую роль — в «Мальве».

— Последний вопрос, Янис Янович. Какие впечатления у вас от Дальнего Востока?

— Дальний Восток — для меня прежде всего зритель. А зритель здесь чудесный — доброжелательный, заинтересованный. И природа замечательная! Впервые попадаю с западной кромки нашей необъятной страны на восточную. Я побывал уже в Хабаровске, Комсомольске, Амурске. Впечатляют ваши новостройки, красивые современные города. И самое главное люди — создатели, патриоты своего края.

Беседу вела Л. ЧЕМОРТАН.

* * *

На снимке: режиссер Янис Стрейч.

Фото Е. Вепринского.

315