

Мужчины в жизни

Барбры Стрейзанд

Фрэнсис ХУББАРД

«ДЕЙЛИ ЭКСПРЕСС», ЛОНДОН.

СУПЕРЗВЕЗДА тенниса — 23-летний Андре Агасси не скупится на похвалы. «Она просто блистательна, все испытывают к ней невероятное, бесконечное уважение», — говорит он. — Я же могу только сказать, что она многое мне дала как личности».

Молодой теннисист говорит о 51-летней Барбре Стрейзанд: знаменитой актрисе, певице, режиссере, продюсере, а ныне новоиспеченной политической деятельнице. Женщине властной, обладающей сильным характером, способной, кажется, как очаровывать, так и подчинять себе облеченных властью мужчин.

— С подобными людьми мгновенно устанавливается контакт, своего рода симпатия, даже когда вы перебарщиваете с ними несколькими фразами, вы уже отдаете себе отчет в том, что они знают, что вы на самом деле собою представляете, — добавляет Андре Агасси.

Этот теннисист-миллионер, так же как и президент США Билл Клинтон, принадлежит к числу поклонников поистине беспредельного таланта, даже Божьего дара Барбры Стрейзанд. А уж она понимает толк в сильных личностях, в мужчинах, у которых есть талант или власть и честолюбие, хотя сама и не стремится оказаться под чьим-то влиянием.

В действительности же она просто очарована властью и сама, как магнитом, притягивает облеченных властью мужчин. Одним из ее самых знаменитых поклонников был Пьер Трюдо, причем уже в бытность свою премьер-министром Канады.

Даже ее враги — а их у нее множество — не пытаются отрицать, что у Барбры достаточно бьющей через край энергии, для того чтобы осветить не только Бродвей, но заодно и Вашингтон.

НЕКРАСИВАЯ КРАСАВИЦА

СТРЕЙЗАНД сегодня считают одной из самых привлекательных «звезд» американского шоу-бизнеса. Ее зрелость, колени красота, свобода от многих предрассудков, конечно же, усложняют ей карьеру, но вместе с тем не служат и помехой.

Никогда не считавшаяся красавицей в общепринятом смысле слова, с большим с горбинкой носом и легкой косинкой, она, несомненно, обладает чем-то более ценным. Талант, сексуальная привлекательность, энергичность, а в дополнение к этому длинные стройные ноги и сияющего разреза выразительные голубые глаза. Критики обвиняют Стрейзанд в крайнем педантизме, в стремлении все подмять под себя и держать под контролем. Райан О'Нил как-то назвал ее «самой претенциозной женщиной в мире кино». Фактически Стрейзанд всегда доводит до конца все, что ни надумает.

Актриса получила «Оскара», дебютировав в картине У. Уайлера «Смешная девчонка» (1968), и не раз попадала в список кандидатов на эту престижную кинопремию, в частности за ленты «Иентл» и «Принц приливов», которые поставила как режиссер. Б. Стрейзанд, кстати, получила «Оскара» и за песню, сочиненную и исполненную ею в фильме «Звезда родилась» (1976). Пластинки с ее записями расходятся миллионными тиражами, не далее как в прошлом месяце последний альбом певицы под названием «Большое событие» в считанные дни разошелся по Америке. Он был частью 60-миллионного контракта Стрейзанд с компанией «Сони пикчерс». В прошлом году организованный Барброй благотворительный фонд выделил свыше 550 тысяч фунтов стерлингов на борьбу со СПИДом и защиту окружающей среды.

Барбра с Пьером Трюдо; с новым возлюбленным Андре Агасси; с мужем Эллотом Гулдом в 1968 году после присуждения «Оскара» за «Смешную девчонку».



Прошлым летом ей было также присуждено звание женщины месяца. Почему? Потому что она ежегодно доказывает, что «каждый год со Стрейзанд — это год женщины». Неудивительно поэтому, что она заявила: «Я чувствую себя великолепно, готова принять любой вызов и бороться». Остается ли женщине желать чего-нибудь еще?

Ее пылкая дружба с Андре Агасси продолжается уже целый год, причем он как будто знает о ней все.

Психолог Джейн Фирбанк считает, что в том, что Барбра Стрейзанд покорила мужчину на 28 лет ее моложе, — нет никакой загадки. «Она сильная личность, к тому же финансово независима. Следовательно, ее первая заповедь — придерживаться собственных интересов и принципов, а не искать богатого мужа. С одной стороны, ей как будто нужен в жизни мужчина, но в то же время она в нем и не нуждается».

«Подобное совершенство» можно рассматривать и как один из ее недостатков, потому что он предполагает критику других — зачастую мужчин, — а женщины-критики считаются более умными, их в большей мере опасаются, чем тех, которые твердят, что все в мире прекрасно.

«В положении Стрейзанд зачастую есть единственный выход: искать мужчину, не являющегося ее конкурентом в той же сфере деятельности. Вероятно, молодые люди привлекают ее еще и потому, что среди них гораздо реже наблюдается старомодное отношение к женщине, которое до сих пор превалирует среди мужской половины ее собственного поколения. Как бы там ни было, интерес мужчин только к молоденьким и смазливим девчонкам больше не отвечает истине, как и то, что женщина может увлечься лишь красивым самцом. В реальной жизни мужчин часто привлекает женский динамизм и уверенность в себе».

За три десятилетия «звездной» карьеры на Бродвее и в Голливуде Барбра Стрейзанд имела легион поклонников, почти сплошь состоящий из знаменитостей, в частности Уоррена Битти, Стивена Спилберга, короля мороженого Ричарда Баскина, Лиамы Нисона и продюсера Иена Петерса, с которым актриса работала над лентой «Звезда родилась».

Известный актер Дон Джонсон, ныне вернувшийся к Мелани Гриффит, был еще одним молодым возлюбленным Барбры Стрейзанд. Гладкокожий, привлекательный, он без памяти

влюбился в нее, а она помогла ему пробиться в мире кино.

Стрейзанд была 11 лет замужем за актером Эллотом Гулдом, от которого родила единственного своего сына Джейсона. Гулда привлекало в ней то, что он называл «детской чувствительностью» ее характера.

Партнер Стрейзанд по картине «Смешная девчонка» Омар Шариф вспоминал: «Сначала она показалась мне просто уродиной, но постепенно впечатление сглаживалось, и в конце концов я безумно влюбился в ее талант и в нее саму».

ОНА И ПРЕЗИДЕНТ

ОТНОШЕНИЯ Барбры Стрейзанд с президентом Клинтоном основываются строго на обоюдных политических интересах и идеалах. Но даже ему, самому могущественному в мире мужчине, вскружила голову сила ее очарования. Она пела в честь нового президента на инаугурационном приеме в Белом доме. Не раз они вместе обедали (с его дочерью Челси) в модных вашингтонских ресторанах. Стрейзанд к тому же нередко видели на вечерних приемах в Белом доме. Что делать, президенту нравится кино, и кинозвезды в частности. Влияние Барбры

ры в какой-то мере объясняется тем, что она не скупится на финансирование с политическими целями, к тому же у нее, как у знаменитой актрисы, есть прямой доступ к ряду самых богатых кошельков Голливуда. В свое время она собрала более миллиона долларов на избирательную кампанию Клинтона — Гор. Считается ли сегодня с мнением Барбры Стрейзанд так же серьезно, как в свое время относились к ее жертвованиям?

Недавно актриса присутствовала в Белом доме на ужине с журналистами, где безапелляционно спросила генерала Колина Пауэлла: «Собираетесь ли вы бомбить сербов, Колин?» Генерал промолчал.

Стрейзанд приглашала также на ланч главного прокурора штата Жанет Рено для обсуждения беспорядков в Лос-Анджелесе. Видели, как Рено делала пометки в своем блокноте.

Несмотря на то, что рейтинг популярности Клинтона падает, поддержка его Стрейзанд — нет. Знаменитая актриса продолжает активно выступать на стороне президента, исколесив почти всю Америку.

Билл Клинтон доказал, что ему нравятся целеустремленные женщины, уже своим выбором жены, его «неизбранного президентского партнера» Хиллари. Однако предел есть даже его снисходительности, когда на карту будет поставлено мнение избирателей. Если американцы начнут жаловаться на то, что актриса Б. Стрейзанд, по-видимому, влияет на те или иные политические решения, ей все-таки придется удалиться с вашингтонского горизонта.

Ну, а если президент согласится на ее уход, это будет лишь означать, что он прислушался к предостережению сестры актрисы Розалинды: «Как только мужчина предстанет слабым в глазах Барбры, отношения между ними прекратятся».