Стрейзанд Барбара 21.4.95.

Барбара-Барбра Стрейзанд:

Не в красоте дело

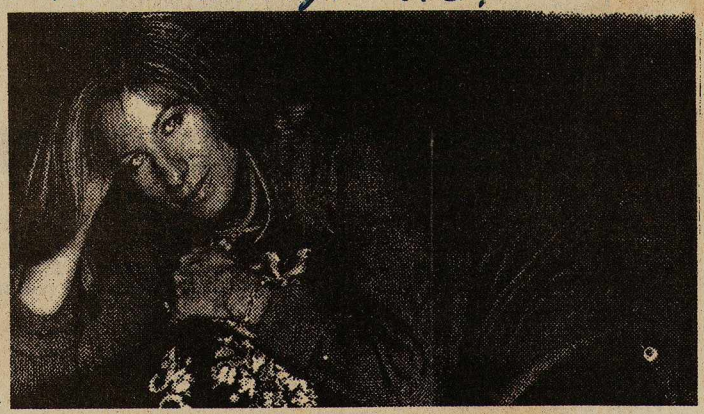
Моск. правда. — 1995. — 21 апр. — с. 6.

Ей нравилось петь в длинном коридоре квартиры, когда дома никого не было. Эхо послушно отвечало, и голос звучал особенно красиво. Соседи давно привыкли к трелям Барбары, но ее матушка Диана Кайнд считала голос дочери слишком слабеньким, а мечты о сцене дурацкими. «Актриса должна быть красивой», - внушала она маленькой певунье.

Дома Барбара чувствовала себя изгоем. Мать ее не понимала, а отчим и вовсе не замечал падчерицу. Запираясь у себя, Барбара разрабатывала стратегию успеха. «Я знала, что стану знаменитой, - призналась однажды актриса. - Я мечтала выбраться из Бруклина. Я должна была вырваться - мне хотелось быть кем-то другим».

В июне 1960-го Барбара перебралась на Манхэттэн. Она занималась в актерской студии, подрабатывая билетершей в театре на Бродвее. Один из преподавателей студии Аллан Миллер, описывая юную Стрейзанд, назвал ее «косноязычной и неуклюжей». Барбара быстро поняла, что другие студентки гораздо красивее ее, но это лишь подстегивало. Она много работала над собой, стараясь быть эффектной - красила волосы в рыжий цвет, сильно пудрилась и одевалась так, что шокировала даже бродвейскую публику.

Вкус славы Барбара впервые ощутила в 19 лет. Увидев объявление, приглашающее артистов для новой программы ночного клуба «Лев», она решила испытать судьбу. Менеджер клуба вспоминал ее первое появление: «На улице стояла безумная жара. Мы все порядком очумели от прослушивания и уже собирались закончить работу, как вошла девчонка в джинсах с растрепанными волосами до плеч. Она походила на бродяжку, сбежавшую от родителей. Я сказал: «Привет, вы пришли на прослушивание?» «Прослушивание?» - переспросила она так, словно зашла сюда случайно. Я объяснил, что от нее требуется, а она заявила: «Ладно, хоть я никогда и не пела при посторонних, попробую!» Едва она запела, как мы с пианистом переглянулись. Никогда не слышал ничего подобного!»



Став звездой лучшего клуба в Гринич-Виллидж, Барбара изменила имя: «До 19 лет в моем имени было три «а», теперь будет два. Я - Барбра! И будьте любезны писать мое имя правильно»...

Свое 22-летие Барбра отметила уже на бродвейской сцене - блестящим исполнением главной роли в мюзикле «Смешная девчонка». Фантастический успех спектакля подтолкнул продюсеров к созданию его киноверсии. В 1968-м на экраны мира вышел фильм «Смешная девчонка», после которого началась мода на очаровательных дурнушек. Первая же роль в кино принесла Барбре Стрейзанд «Оскара»!

Кроме высшей кинематографической награды, в ее коллекции есть и музыкальная - «Грэмми», и телевизионная - «Эмми». 34 альбома Стрейзанд стали золотыми и 21 платиновыми! Барбра, пожалуй, единственная женщина в Голливуде, сумевшая стать актрисой, композитором, сценаристом, продюсером и режиссером.

Вопреки всему Барбра неотразима. Среди «жертв» ее необыкновенного обаяния такие знаменитости, как Омар Шариф, Ричард Гир, Роберт Редфорд, Дон Джонсон, израильский мультимиллионер Арнон Милхан и даже премьер-министр Канады Пьер Трюдо. А в последнее время Барбру часто видят в сопровождении знаменитого теннисиста Андре Агасси.

У нее, кажется, есть все - талант, слава, любовь... Одни поклоняются ей, другие завидуют, считая, что успех пришел к ней незаслуженно быстро. А Барбра по-прежнему чувствует себя «ребенком, сосланным в мир взрослых».

Ведущая рубрики
Т.ОНГОТОЕВА.

293