

Стрейзанд Барбра

5.12.96.

Беч. клуб. - 1996. - 5 Дек. - с. 5.

## Барбра Стрейзанд: примадонна в роли простушки

Знаменитая певица, актриса, продюсер и режиссер Барбра Стрейзанд сняла за всю свою почти 30-летнюю кинокарьеру всего три фильма. В 1983 году она поставила мюзикл «Йентл», в 1991-м — драму «Принц приливов». А 15 ноября 1996 года на экраны вышла новая романтическая комедия «Двухстворчатое зеркало», где Стрейзанд выступила в качестве режиссера, продюсера, композитора и исполнительницы главной роли.

Фильм не стал суперхитом проката, более чем в два раза отстав от лидеров, но критики в целом благожелательно отнеслись к новой режиссерской работе Стрейзанд. «Это очень забавное, временами невероятно смешное исследование о превратностях любви, сделанное с глубиной, которой удается достичь немногим фильмам, снятым в этом жанре», — считают американские кинообозреватели.

В начале фильма Стрейзанд по традиции играет гадкого утенка. Она — преподавательница литературы эпохи романтиз-

ма в Колумбийском университете — умна, чувствительна, никогда не была замужем и живет со



Кадр из фильма «Двухстворчатое зеркало»

строгой матерью (Лорен Бэколл). У нее есть очень красивая сестра (Мими Роджерс), кото-

рая готовится выйти замуж в третий раз (ее жениха играет Пирс Броснан).

Героиня Стрейзанд считает, что жизнь прошла мимо нее. Но на ее пути однажды встречается коллега, преподаватель математики, который неловко чувствует себя в женском обществе и полагает, что люди преувеличивают значение секса в жизни. Профессор устал от одиночества и поэтому по совету друга (Джордж Сегал) дает в местной газете объявление, что ищет женщину-интеллектуалку «старше 35, с высшим образованием, внешность не имеет значения». Сестра приносит героине это объявление и буквально выпихивает ее на свидание. В результате двое разочарованных в жизни людей договариваются вступить в брак исключительно для того, чтобы им не было скучно, но ни в коем случае не заниматься любовью.

Героиня-интеллектуалка сначала охотно принимает такие условия, но постепенно ее темперамент начинает протестовать против узких рамок отношений. Если в обычных фильмах герои

сначала влюбляются, а потом женятся, в «Зеркале» все наоборот.

До выхода картины многие сомневались, что Стрейзанд сможет убедительно сыграть простушку. Но сейчас, когда фильм появился на экранах, критики расточают похвалы знаменитой примадонне, которая не боится предстать на экране смешной и непривлекательной.

«Трудно представить кого-либо, кроме Стрейзанд, в роли, требующей такой точной меры условности в невероятных ситуациях», — пишет пресса. — Стрейзанд-актриса всегда завораживает, особенно в сценах, где из дурнущки она превращается в прекрасного лебедя. Она полностью контролирует фильм, но не доминирует и позволяет другим исполнителям блистать в их ролях. Но, разумеется, в ленте многократно подчеркивается, что это фильм Стрейзанд и только Стрейзанд. Даже после четырех упоминаний ее фамилии в начале, в финальных титрах нам еще раз напоминают, что это «фильм Барбры Стрейзанд».



Барбра и Джеймс Бролин

Автор сценария «Двухстворчатого зеркала» — Ричард ЛаГраванезе, продюсером совместно со Стрейзанд стал Арнон Милчан.

В интервью USA Today Барбра Стрейзанд рассказала, что ее новой большой любовью стал актер Джеймс Бролин. «Он

очень сильный, мужественный и вместе с тем совершенно не боится демонстрировать такие женские черты, как эмоциональность и открытость, — расхваливала Стрейзанд своего спутника жизни. — Он очень гордится мною, но при этом сильно мне помогает. Мужчина-мечта».

Стрейзанд и Бролин познакомились четыре месяца назад на обеде у общих друзей и с тех пор не расстаются. Собираются ли они пожениться?

«Это любопытная идея, — говорит Стрейзанд, которая однажды была замужем за актером Эллиоттом Гулдом, а потом встречалась с различными знаменитостями — от Омара Шарифа до Андре Агасси. — Я имею в виду духовную сторону брака. Это полное посвящение себя другому существу. Даже страшно думать об этом. Но чертовски привлекательно!»

Джеймс Бролин, который снимался в фильмах «Эмитвильский ужас» и «Мир Дикого Запада», в настоящее время снимает в Ирландии свою первую режиссерскую работу.

287